

माबाई पो कुली प्रश्न दलारीर है प्रतिन स्व के

# श्रमगा संस्कृति के श्रंचल में

ि विकास व भागानी स्वा

4 मान भागाना । इ

timping . भूति भाषात्रकारती हार्न मृति भी वन"हरूसावनी

रित्ता पर का के विश्व के स्थाप पात्माराम एएड तंत

### लेसक की श्रन्य कृतियाँ

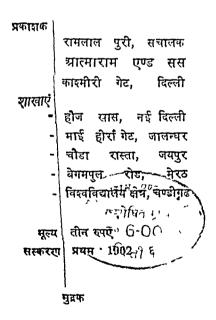
- १. तेरापथ का इतिहास
- २. जय हिन्दी व्याकरण
- ३ मन्यन ४ ग्रावर्त्तं
- प्र. चठो ! जागो !!
- ६. उत्तिष्ठ । जागृत !! (सस्कृत)
- ७ स्मितम् (सस्कृत)
  - **५ उस पार**
  - ६. श्रगुव्रत विचार दर्शन
- १०. मानवता का मार्गे श्रराप्वत-ग्रान्दोलन
- ११ तेरापथ (हिन्दी, श्रग्नेजी)
- श्रनुदित फृतियाँ
- १ श्रीभिक्षुन्यायकरिएका
  - र स्नामन्तुन्यायकाराका
  - २ शिक्षापण्णवती
  - ३ कर्तंच्यपट्चिशिका

## प्रावकथन

#### SHRAMAN SANSKRITI KE ANCHAL MEN



## - [ श्री जैन स्वेताम्बर तेरापथी महासभा, कलकत्ता-। के सौजन्य से प्राप्त ]



किए गए हैं । इन भाषणो तथा प्रश्नोत्तरो के सकतन मे मुनि मोहनतालजी 'शार्द्ल' तया - न मनोहरलावजी ग्रादि का श्रम तगा है।

विभिन्न श्रावन्यकताग्री को त्यान में रंगकर निभिन्न गामरो पर लिये गए निवन्य तथा विभिन्न समयो पर निभिन्न परिपदो मे दिये गए भाषण यद्यपि भाषा श्रीर भावों के किसी एक क्रम का बन्धन रंग कर नहीं चल पाए है, फिर भी उद्गम श्रीर तक्ष्य के एक्त्य ने बीन की सभी

दूरियो तथा निभिन्नताम्रो के बात्रजूद उन सत्रमे निभिन्न जल-स्रोतो

की तरह पारस्परिक एकसूत्रता को बनाए रसा है। हिंसा तथा श्रहवाद प्राय हर एक युग मे रह-रहकर प्रयल होते रहें रही है। जैन-परम्परा ने प्रारम्भ काल में ही मनुष्य की इन दुर्दम प्रवृत्तियो पर ग्रकुरा लगाने का प्रयाम किया है। उसने श्रहिमा तया

हैं । इस युग मे उसकी प्रवलता श्रपेक्षाकृत ग्रीर भी श्रधिक श्रमुभव हो समन्वय को ही अपनी मूल भित्ति माना है। उसके आचार-शास्त्र को श्रहिसा-शास्त्र तथा दर्शन शास्त्र को समन्वय-शास्त्र कहा जाए तो कोई म्रत्युक्ति नही होगी । मेरे ये निवन्य व भाषण श्रमण सस्कृति के उन्ही दोनो मूलभूत ग्राधारो पर प्रकाश ढालने वाले हैं । इनसे यत्किंचित् प्रकाश प्राप्त , कर ग्रींहसा तथा समन्वय की ग्रोर जनता के कदम वढेंगे, ऐसी

सवत् २०१७ कार्तिक पूरिएमा राजनगर (राजस्थान)

श्राशा है।

—मृनि वुद्धमल्ल



30	मपुत्प, परिस्थिति कीर परम्रा	१०६
	अस्पुत्रत सीर रिपार्थी	833
	यत्यापाता का दासिस	१३६
२३	नये मोड की गाला	१४१
२४.	बदलती परम्पराण और उभरो नमें मीउ	880
	पर्या शीर चनके कुछ (त्यारमीय पत्यू	१४०
	पर्दा नीताला श्रीर श्राध्यात्मकता	823

# दर्शन और धर्म

#### वर्शन

'दर्शन' शब्द का सामान्य अयं होता है--देखना, किन्तु यहा ममीक्षरा-परीक्षरा-पूर्वक या विशेष विमर्शरा-पूर्वक देखना ही दर्धन का अयं समकता चाहिए। इसी बात को मरल शब्दों में यो कहा जा सकता है कि 'विचार' ही दर्धन है, पर वे विचार मुतके हुए और मामूहिक होने चाहिए। ताल्पर्य यह कि व्यक्ति के अन्तर्गिहित विचार जब परिमाजित रूप तेतर समस्टि-गत हो जाते है, तब वे दर्शन के नाम से पुकार जाने है।

दर्शन की उत्पत्ति के विषय में अनेक विचार पाए जाते हैं। गुछ दार्शनिक 'जिज्ञासा' से दर्शन की उत्पत्ति मानते हैं। व्यक्ति के चित्त ने जब कोई बात जानने की इच्छा होती है, तब वह उस विषय पर घ्यानपूर्वक मोचता है और उम रहस्य को पा जाता है। दु सप्रयाभिषान ने जब व्यक्ति छुटकारा पाने श्रीर प्रास्पत्तिक सुत्य-प्राप्ति के लिए उपाय जानना चाहता है, तब मी 'जिज्ञासा' की भूमिका पर ही दर्शन का उद्भव होता है। 'जि नाम दुव्जत कम्म, जे खाह दुगाइ न गच्छेज्जा' ऐमा विचार दुगित के दु मो में छुटने के लिए ही उत्पन्त होता है, व्योक्ति प्रध्नुय, प्रभावत्त मोर दु प-प्रजुर समार के सुत्तों को वह दु प-रूप ही समभने नगता है, यन प्रास्पत्तिक सुप मी प्राप्ति के लिए यह इन दोनों ( सुप्त प्रीर दु स्त) की बहो को पहचानकर इन्ट की भीर प्रस्तर होता है।

महातमा पुरा ने भी ममार के मनन्याम दुरा—जन्म भीर मृत्यु में ही भीत होकर उनकी जह को ढड़ने का मकत्य किया था। 'जननमरणयोग्न दृष्टपार नाह कविनाह्मय प्रोत्टा'—जन्म और मृत्यु का पार जाने निना में कविन्तरसु में प्रदेश नहीं करूमा, महाभिनित्कमसा के ममय की गई यह प्रतिशा उनकी दुरा-जन्म उत्कट जिजामा की स्रोतक है।

जिज्ञामा हर किमी विषय मे हो मक्ती है श्रीर उसकी जह मे दर्शन की प्राप्त होती है। श्रन्य जिज्ञामाश्रो की तो बात ही क्या, श्रभी तक हम अपने में श्रमिन्न उस श्रात्मा के विषय में भी जिज्ञामा को शान्त नहीं कर पाए हैं। श्राचारम सूत्र में उसे यो व्यक्त किया गया है—'इह मेगेसि स्पो स्पाय भवई, श्रित्थ में श्राया उववाइए, स्पृत्थि में श्राया उववाइए? के श्रह श्रामि ? के बा इश्री चुड़ श्रो पेच्चा भविस्मामि ?' इस प्रकार हम इसका फिलताये यो नर सकते हैं कि हमारी जिज्ञासाश्रो को शान्त करने के लिए जो मुद्ध गोजे जाते हैं, वहीं दर्शन है।

कुछ दार्गनिक 'श्रारचयं' मे दर्शन का उद्भव मानते है, वयोकि जिस विषय मे कोई कुतूहल नहीं होता, उसकी गहराई गोजने के लिए कभी उत्सुक नहीं होते। रात में कितमिलाते हुए तारे, चन्द्र, सूर्य श्रादि श्रनेक दूरस्य पदार्थ, पहाट, तितली, श्रकुर, वृक्ष, मनुष्य, पश्च श्रादि निकटस्य पदार्थ, हमारे मन मे गसार की विविधता श्रीर विस्मयता के विषय में एक नैसींक कुतूहल उत्तन्न करते हैं और तब हम यो जानना चाहते हैं कि यह ससार की वना है, ये पदार्थ किसने पैदा किये, इनका नियमन कौन करता है, यह सब जो कि हम देग रहे हैं, किन्तु समक नहीं रहे हैं, स्वत उद्भूत है या किसी के हारा बने हैं। वस इसी भित्ति पर दर्शन का महल पा होता है। पाइचात्य महान् दार्शनिक प्लेटो इसी विचार-धारा के समर्थक थे। वे कहते हैं—'Philosophy begins in wonder' श्रयांत् 'दर्शन की उत्पत्ति श्रादचर्य से हैं।' इसका फल्तियांथ यो समक सकते हैं कि हमारे श्रादचर्यों को शान्त करने के लिए जो गुह्म योज जाते हैं, वही दर्शन है।

#### धर्म

पमं की भी विविध व्यारपाए की गई है, जैसे 'यनोभ्युदयनि अेवन्
निद्धि स धमं ' अर्थात् जिसमे हमारा अम्युदय हो और जिसमे हमे नि धेयम्
की प्राप्ति हो, बही धमं है। इसी प्रकार 'दुगंनी प्रपन्यजन्तुपारणाद् धमं
उच्यते' अर्थात् दुगंनिपात से प्राणियों को जो बचाता है, उसे धमं कहते है
तथा 'प्रास्म-मुद्धि-साधन धमं ' अर्थात् 'जो प्रास्म-मुद्धि का साधन है' उसे धमं
कहते है। धमं की इन व्याख्याओं में कोई यडा अन्तर नहीं है, परन्तु आन
दतने धमं और उनमे परम्पर दतना अन्तर जो द्ष्टिगत हो रहा ह, यह सब
एक 'यत्' से पँदा हुआ है। जो अम्युदय और नि थेयम् भी सिद्धि में महायक्
है, जो दुगंनि-पतन के समय धारण करना है, जो खात्म-मुद्धि का मापन है,
आखिर यह कार्य कीन-सा है ? इसी के उत्तर में सारे धमां की विभिन्तना की
जड छिमी हुई है।

#### एकता श्रीर भिन्नता

वस्तुत दर्शन ग्रीर धर्म परस्पर एक दूसरे ते पूरक है, ग्रव एक दूसरे की सर्वेय ग्रंपेक्षा रखते है, क्योंकि दर्शन 'विचार' का क्योंपत है तो धर्म प्राचार का। विचार ग्रीर ग्राचार एक दूसरे ने ग्रामच्य नहीं हो माते। एक व्यक्ति किनी प्रकार का ग्राचरण करता है तो ग्राफे पीछे किनी न किसी प्रकार का विचार ग्रवस्य काम करता रहना है, इसी तरह एक व्यक्ति किसी तरह का विचार रवता है तो ग्रवस्य ही जाने-मनजाने, वह उसके ग्रामुख ग्राचरण करने का भी प्रवास करता है। निष्मप यह कि प्राच चोई भी 'ग्राचार' विचार-पून्य ग्रीर कोई भी 'विचार' ग्राचार-वेरक्त-पून्य नहीं ही सहता। ग्राचार की विचार-पूजिता ग्रीर विचार की ग्राचार-वेरकना से यदि हम तथा उठाना छोड़ दे ग्रीर उनको उपेक्ष-वृद्धि ने देवें तो द्रार्चनकता ग्रीर धामिस्ता की मर्यादाए विचित्त हो जाती है ग्रीर द्यन नथा धर्म रोनो ही पगु हो जाते है।

इन दोनो की परम्पर भिन्ना-िषयक सीमाए गे हो सकती है 
दर्शन —िवनार-प्रपान है। भर्म — धानार-प्रपान है।

दर्शन —सत्य को गोजने का भर्म —सत्य को जीवन मे उनारने वा

तरीका है। नरीका है।

दर्शन —मार्ग दिगाता है। धर्म —मार्ग पर चलाता है।

दर्शन —तर्क-प्रधान है। धर्म —श्रद्धा-प्रधान है।

विचार-प्रधान श्रौर श्राचार-प्रधान होने के कारण हम उन्हें मैद्धान्तिक शब्दों में क्रमश ज्ञान श्रौर किया के नाम से भी पुकार सकते है श्रौर इमीलिए ज्ञान श्रौर किया का जो सम्बन्ध है, वही सम्बन्ध दर्शन श्रौर धर्म का समर्भना चाहिए। 'पढम नाण तश्रो दया' तथा 'ज्ञानिक्रयाम्या मोक्षा ' उत्यादि वाक्यों में पूर्वेज श्राचार्यों ने इनका पारस्परिक सम्बन्ध स्पष्टतया म्बीकार किया है। मुक्ति के लिए प्रत्येक मनुष्य को ये दो गे उतने ही श्रावश्यक है, जितने कि चलने के लिए श्रपने दोनों पर।

यद्यपि दशंन श्रीर धर्म दोनो हमारे उन्नत जीवन के श्राधार-स्तम्भ है, फिर भी सेद के साथ कहना पडता है कि श्राज इन्ही दोनो विषयों को लेकर ससार में सबसे वडा मतभेद व विवाद है। मानव-जाति की देदा-काल-जन्य विभिन्न परिस्थितियों ने मनुष्य को विभिन्न प्रकार से सोचने को वाध्य किया श्रीर विभिन्न विचारों ने विभिन्न कार्य-प्रशालियों को प्रोत्साहन दिया। वस, इसी कारए। नाना दर्शनों श्रीर नाना धर्मों का बीजारोप्श हुग्रा।

बहुत जगह एक समान परिस्थितियों में भी विचारकों की भिन्नता ने उनमें भिन्नता पैदा की है। एक व्यक्ति जिस प्रदन का हल जिस प्रकार से निकालता है ग्रीर जिस जीवन-व्यवस्था को पसन्द करता है, दूसरा व्यक्ति उससे भिन्न भी कर नकता है, किन्तु ऐसे किसी एक की पसन्दगी से कोई विचार श्रीर श्राचार दर्शन तथा धर्म नहीं वन जाते। यह तो तभी हो सकता है, जविक वे परिमाजित होकर समूह-गत हो जाते है।

प्राच्य श्रीर पाश्चात्य दर्शनो श्रीर धर्मों की ही नही; किन्तु तत्-तद्देशीय दर्शनो तथा धर्मों की भी पारस्परिक भिन्नताएं बहुषा इन्ही कारणो से उद् वर्शन श्रीर धर्म ५

भूत है। यदि हम स्राज भी परिस्थित श्रीर विचार के व्यक्तित्व की चादर को दूर हटा कर देखे तो प्राय सभी दर्शनो एव धर्मी के मूलरूप एक समान ही दृष्टिगत होंगे। किन्तु श्राज तक के उपलब्ध इतिहाम में ऐसे व्यक्ति बहुत ही थोडे मिलेंगे, जिन्होंने भिन्तना को गौरा बनाकर एपता का दृष्टिकोरा सचाई से दुनिया के मामने रसकर विद्याल-हृदयता का परिचय दिया हो, श्रिषकाश व्यक्तियों ने तो भिन्तता को प्रमुखता प्रदान करके पारस्परिक ऐक्य को श्रीर भी श्रसाध्य बना दिया।

जैनां का इस विषय में दृष्टिकोए काफी विधात रहा है। जैन-दार्शनिकां तथा धार्मिकों ने ममन्वयात्मक दृष्टिकोए को अपना कर दुनिया के सामने एक आदर्श उपियत किया। यद्यपि यह नहीं कहा जा सकता कि वह उदार दृष्टिकोए आज भी उमी तरह अधुण्ण रूप में विद्यमान है, फिर भी विरासत के रूप में जो उदार सिद्धान्त मिले हैं, उनकी रक्षा का भार हमें अपने उत्तर ही समकता चाहिए। किमी भी दर्शन एवं धर्म का सम्पूर्ण रूप किसी दूसरे दर्शन एवं धर्म से समन्वित हो सके, ऐसा तो नम्भव प्रतीत नहीं होता; फिर भी जितना मत्यादा, जिम दिशा में, हमें प्राप्त हों, उसे सादर अपने में ममन्वित करते, हमें कोई मड़चन नहीं होनी चाहिए। दूसर के सत्य को अपने सत्य के बराबर ही स्थान देकर हम नीचे नहीं गिरते, किन्तु कुछ उत्तर ही उठने हैं।

माज ऐसे दागनिकों भीर पामिकों की घरवन्त आवश्यनता है, जो भपनी भावना को इस प्रकार समार के सामने रख सकें कि सब उम प्रमुकूल समक्त कर अपना सकें। इसका तास्त्र्य यह तो नहीं है कि कोई प्रपन प्रतिषट सस्य को दुनिया के गने उतारने के लिए प्रन्यवा प्रतिपादित करने लगे, कि तु बह है कि प्रपने सस्य को इस प्रकार कहा जाए कि दुनिया उसे सस्य मानने में फिक्क न करे।

सत्य का नाम जितना प्राकर्षक होता है, उनना उसना रूप प्राक्षंक नहीं दोता, प्रत कभी-कभी सस्य की दुहाई देने याने भी उनकी पहचानने ने प्रीर पहचान जेन पर भी उसे स्वीकार करने ने हिचकियाने सगते हैं। ऐसा शवगर किसी राशंनिक एव धार्मिक के लिए एक परीक्षा का अवगर होता है। प्रत्येक विचार की सत्यता को परमाना और उसे बिना किसी भेद के जीवन में उनारना दशन गौर धर्म को समिनित करने का उत्कृष्ट उदाहरण कहा जा सकता है। ऐसा जीवन ही वास्तव में आदश है श्रीर अनुकरणीय भी हो सकता है।

दर्शन श्रीर धर्म की जितने परिमास में एकात्मकता होती है, जतने ही परिमास में जीवन की उदात्तता बढ़ती है, किन्तु श्राज एकात्मकता के स्थान पर द्वैतता का प्रादुर्भाव मालूम पहता है। श्राज विचारों के द्वारा जीवन वी समस्याओं का हल निकालने का जितना प्रयाम किया जाता है, उतना उनको हल करने का नही।

पूर्वकाल मे दर्शन का विषय बहुत सीमित था। उसका अर्थ केवरा धर्म-दर्शन जितना ही निया जाता था, किन्तु श्राज उसका विषय-क्षेत्र बहुत विस्तृत हो चुका है श्रीर उसका वह श्रथं उसके एक श्रग-रप मे व्यक्त हो चुका है। जीवन की प्रत्येक दिशा मे विचार करने का आज दर्शन को श्रधिकार है। यहा तक कि रोटी का भी एक दर्शन है। समाज-दर्शन म्रादि तो म्राज के लोक-प्रिय दर्शन कहे जा सकते है। समाज की प्रत्येक बुराई को दूर करने के उपाय सोचकर यथा-मम्भव उन्हें दूर करके एक सुखी, समृद्ध, श्रादर्श समाज की स्थापना करना इसका उद्देश्य है। इनके विचारानुसार "कोई भी वुराई प्रपने श्राप नहीं पनपती, उनके पीछे अवश्य ही कुछ कारण होते हैं। जब तक इन कारगो को नहीं मिटा दिया जाता, तब तक उनसे उत्पन्न होने वाली बुराई नहीं मिट सकती। दृष्टान्त के लिए चोरी को ही लीजिए। यह एक धार्मिक तया सामाजिक बुराई है। सम्भवत चोर स्वय उसे बुराई मानते है, फिर भी यह मिटती नही, किन्तु बढती ही जा रही है। धर्मोपदेश श्रीर दण्ड-विधान श्रादि उपाय भी इसकी जड नहीं काट सके । इसका कारण यहीं हो सकता है कि जो वस्तुए ग्रन्य को सुलभ है, वे सामाजिक भ्रयं-व्यवस्था की विषमता के कारमा बुद्ध व्यक्तियो को सुलभ नहीं है। उनके श्रभाव की पूर्ति मनुष्य किसी भी उन से करना चाहता है। नैतिक उपायों से जब वह भ्रपने कार्य मे श्रसफल

वर्शन श्रीर धर्म ७

हो जाता है, तब अनैतिक उपाय काम में लाने लगता है, इस प्रकार चोरी की परम्परा चालू रहती है। इस परम्परा को नष्ट तभी किया जा सकता है, जब कि ऐसी अर्थ-व्यवस्था, जिसके कारण मनुष्य को चोर बनना पडता है, नष्ट कर दी जाए और उसकी जगह दूसरी ऐसी अर्थ-व्यवस्था स्थापित की जाए, जिससे कि समान स्तर पर अर्थ का वितरण हो सके। फिर तो चोरी अपने आप नष्ट हो जाए। यह एक दृष्टान्त है। इस प्रकार प्रत्येक बुराई के विषय में सोच कर उसके कारण का पता लगाया जा सकता है और उस कारण को मिटा कर उससे उत्यन्त बुराई को समूल मिटाया जा सकता है।"

पारचात्य दर्शन स्यात् इसी प्रकार के सम्भव निष्कर्षों के आवर्षण् ते स्नाज जनता के दिमाग पर अपने आप छाए जा रहे हैं और भारतीय दर्शन ग्रीन दृष्टि में तोचने वालों के स्नभाव में तथा पुरातन सोचे हुए तथ्यों को कार्यरूप ने परिण्त करने के मामध्य के सभाव में उपेक्षणीय वनते जा रहे हैं। यह सबके लिए एक सोचने का विषय है।

यहा के दार्शनिकों ने पिचार तो मूक्ष्म से सूक्ष्म किया है, परन्तु उसे प्रयोग में कैसे उतारा जाए तथा वह पगोग मफल कैमें हो, इम विषय में मही के बरावर ही सोचा मालूम पडता है। विचार-जेंग में वाल की साल निकालने वाले सूक्ष्म-दिश्यों का प्रयोग-क्षेत्र में यह मीन वन्तुत धरारने वाता है। जब तक सामान्य जीवन की तमस्याम्रों को मुलकाने ने दर्गन भीर धम का हम्तक्षेत्र नहीं होता, तब तक वे जन-प्रिय नहीं बन चरते, अत. मेरा व्यक्तिगत विचार मुक्ते यह कहा को प्रेरित करना है कि भारतीय दाशिन प्रीर धार्मिक इम विषय में पुनः धारम-निरीक्षण करें घीर नये सिरे से इस प्रभाव की पूर्ति कर ससार को ध्राने प्रकाश में जगमगा दें।

प्रश्न — धर्म का सम्बन्ध केवल प्राचार से ही नहीं, विचारों ने भी है। भाचार भीर विचार दोनों ही धर्म के नमान भग हैं। तब धर्म को क्रिया-प्रधान कहा जाना कहा तक उचित है ?

उत्तर-यह ठीक है कि धम का सम्बन्ध प्राचार भीर विचार दोना ते है; किन्तु इसी प्रकार दर्शन का भी तो मन्वन्य दोनो से ही है। उध्टिन्यिय ने एक की मुरगता और दूसर की गौगाता यहा जनताई गई रे श्रीर इंगीलिए 'श्रानार' श्रीर 'विचार' के श्राग प्रतान शहद का प्रयोग हिया गया है।

प्रश्न —परिमाजित विचार समूह को दर्शन कहते है । दर्शन तो प्रच्छा-पुरा दोनो हो सकता है, फिर परिमाजित विचार-समूह को दर्शन क्यो कहा जाता है ?

उत्तर -परिमाणित प्रयांत् मजा हुया श्रीर सामान्य तर्हा से ग्रवाद्य । कई बार मजे हुए विचार भी श्रनात गता सिद्ध हो जाते है। ग्रतः दर्शन श्रच्छा श्रीर बुरा परिमाणित विचार होने पर ही हो सकता है। वस्तुन्यित यह भी हो सकती है कि दृष्टि-भेद होने के कारए। एक का विचार दूसरे को बुरा ही प्रतीत होता है, विन्तु सम्भव है, सोजने पर उसमे श्रच्छाई भी मिन सके।

प्रश्न - श्रापन पाइचात्य दशना की विशेषता बतलाते हुए कहा कि उन्होंने विचारों को किया-एप में परिएत किया श्रीर भारतीय दर्शन केवल सूक्ष्म-विश्लेषएं करने में रहें। श्रव हमें भी इस दिशा में गति करनी चाहिए, तो क्या हम ज्ञान के बिना किया कर सकते हैं?

जत्तर ज्ञान तो त्रिया के त्रागे रहता हो है, किन्तु ज्ञान को ही सब कुछ मान कर हम गित को न भूल जाए। हमे गित करनी चाहिए, दर्शन तो हमारे त्रागे मार्ग पर प्रकाश फैनाता चराता ही है।

प्रश्न—ग्रापने कहा — भारतीय दार्शनिकों ने विचार तो सूक्ष्म से सूक्ष्म किया, पर किसी चीज को प्रयोग करके साबित नहीं किया। यहा पर प्रश्न यह है कि भारतीय दर्शन प्राय निवृत्ति-प्रधान रहे है, उनमें भी जैन-दर्शन तो विशेषत निवृत्ति-प्रधान रहा है। श्राय जानते है कि प्रयोग के लिए अनेक प्रकार के श्रारम्भों की श्रपेक्षा रहती है। ऐसी श्रवस्था में श्रीहंसावादी समाज इस कार्य में कैसे भाग ले सकता है?

उत्तर—जबिक निवृत्ति-प्रधान जैन-दर्शन के उद्भट विद्वान् म्राचार्य भी तुलमी ने म्रगुव्रत-म्रान्दोलन का प्रवर्तन करके यह उदाहरण उपस्थित कर दिया टै कि म्रिंद्सावादी समाज म्रपने विचारों को प्रयोग में कैसे उतारें। हमें चाहिए कि इस विषय में म्रभी भीर गहराई से सोचें। 'चाह' को 'राह' मिल ही दर्शन ग्रीर धम

जाया करती है।

प्रदन—'मे कौन हू', 'कहा से ग्राया हू' ग्रादि प्रश्ता के पुरस्सर ही व्यक्ति धर्म-क्षेत्र में पादन्यास करता है, किन्तु कुछ घटनाएं ऐसी भी देखी जाती है कि जिनमें इन पहनुग्रों पर चिन्तन किए विना ही केवलज्ञान हो जाता है, जैसे मश्देवी, भरत चक्रवर्ती सम्बन्धी। तो इसमें उपयुन्त कथन की सगित कैसी हो सकती है ?

उत्तर—'मे कीन हूं ग्रादि जिज्ञासाए जब पैदा होती है, तब उनके समा-धान से दर्शन फिलत होता है ग्रीर व्यक्ति तब कही धर्म मे प्रविष्ट हो सकता है। मस्देवी के कोई जिज्ञासा नहीं हुई, ऐसा सम्भव नहीं है, क्योंकि गुएास्थान ग्रारोहए। के समय गुक्त ध्यान में भी एकत्व या पृथनत्व रूप विचार रहता ही है। भरत के लिए यह प्रसिद्ध ही है कि उन्होंने शरीर की शोभा-विषयक विचार करते-करते ही केवनज्ञान पाया।

प्रश्न — दर्शन से हमारे जीवन में क्या लाम है शौर दर्शन हमें क्या देता है?

उत्तर—दशंन हमे एक विचारशील व्यक्ति वना देता है। यही इससे हमारे जीवन में लाभ है और यह हमें आस देता है, ऐसी भाष, जिससे हम हेय, जेय धौर उपादेय को पहचान सके।

प्रश्न- मतीत में सबसे वड़ा दार्शनिक कीन था, वर्तमान में कीन है तथा दर्शन का सबसे वटा प्रन्य कीन-सा है ?

उत्तर—्स प्रश्न मे भिषण्यत् मे सबसे वडा दार्शनिक कौन होगा, स्यात् यह प्रश सूट गया। प्रस्तु; प्रतीत मे प्राय सभी दर्शनो के प्रनेक प्रकाण्ड यिडान् हुए है। उनमे से किसी एक को वडा वताना यथार्थ से दूर हटना होगा। वर्तमान ने सबसे वड़े दार्शनिक हम ही हो मकते है, क्योंकि दूतरा जो कुछ यहता है, उसका प्रन्तिम निर्णय हम ही करते है। दर्शन का सबने वडा प्रन्य हमारा मिस्तप्क है, क्योंकि किसी भी वहे से बडे प्रन्य को पड़कर हम प्रपने मस्तिष्क से ही उसके विषय मे उसके प्रच्छे या पुरे होने का निर्णय करते है।

# जीवन और दर्शन

जीवन को हम प्रत्यक्ष रूप से देग गम्ते है, क्योमि हम उमे प्रतिक्षण जी रहे हैं। किन्तु हमारे जीवन के कम में विकाम श्रीर हाग, उत्यान श्रीर पतन श्रादि श्राते हैं। उनके पीछे श्रवस्य ही कुछ ऐसे तथ्य है, जो कि श्रनुभव में ग्राते हुए भी प्रत्यक्ष नहीं है। जब उनके कारणों को तोजा जाता है, तब मनुष्य को स्थूलता से सूक्ष्मता की श्रीर जाना होता है। यही प्रक्रिया उसे दर्शन की ओर जाती है। दर्शन हमारे जीवन की सूक्ष्म कियाश्रो, प्रतिक्रियाश्रो श्रीर उसके श्रासपास की सारी परिस्थितियों का एक श्रष्ट्ययन ही तो है।

दर्शन का विषय सम्पूर्ण जगत् तथा सम्पूर्ण सत्य है। इसीलिए प्राचीन श्राचार्यों ने इसे शास्त्रों का भी शास्त्र तथा विचारों का भी विचार कहा है। दर्शन मनुष्य के लिए श्रम्युदय श्रीर नि श्रेयस् का कारण वनता है, इसीलिए वह मनुष्य के सर्वेप्रिय तत्त्व सुख का भी कारण वनता है। इसी श्राशय को लेकर दर्शन की यह परिभाषा भी की गई है—

"यदाम्युदियक चैव, नैश्रेयसिकमेव च । सुरा साधियतु मार्ग दशंयेत् तिद्ध दर्शनम्॥"

शान का कोई भी क्षेत्र दर्शन की परिधि से बाहर नहीं होता। इसलिए प्रध्यात्म तथा धर्म विषयक विचार ही नहीं, किन्तु विज्ञान तथा मनोविज्ञान परिधि में समाते हैं। जिस समाज का जैसा दार्शनिक विस्वास होगा, उसकी सामाजिक, राजनैतिक श्रीर श्राधिक व्यवस्था भी उसीके

म्रनुरूप होगी। उसके सदस्य व्यक्तियों की शिक्षा, उपामना तथा म्राचार-व्यव-हार की प्रणाली भी उमी एक मूल से पनप कर विस्तृत होने वाली होगी।

कुछ व्यक्तियों का विश्वास है कि दर्शन-शास्त्र की निर्थंक चर्चाग्रों ने भारत को सत्वहीन बना दिया। देश को जब साहस ग्रौर शौर्य के सन्देश की प्रावश्यकता थी, तब यहा के मनीपियों ने उन्हें दर्शन की ग्रनावश्यक वातों में उनकाए रखा। फलत वे जगत् को केवल माया समक्षते हुए उससे ग्रनग रहने में ही ग्रपना भला मानते रहे। यह ग्राक्षेप सत्य प्रतीत नहीं होता, क्यों कि जम समय दर्शन के इन विभिन्न वादों की प्रवलता थी, वहीं समय भारत के लिए प्रन्य सभी क्षेत्रों में भी प्रगति का रहा है। इससे लगता है कि भारत के पतन का कारए दर्शन नहीं; किन्तु दर्शन का जीवन से सम्बन्ध छूट जाना रहा है। जब दर्शन थोंडे से पिडतों या सन्यासियों के पढ़ने-पढ़ाने का विषय वन गया ग्रीर जन-साधारण उसने इतना विलग हो गया कि उमे ग्रपने लिए ग्रनावश्यक मानने लगा, तब यहां की रीति-नीति ग्रीर सस्कृति निष्प्राण हो गई।

याज दार्रानिको के विषय में जो अनक व्या भरी कहानिया प्रचलित है, वे दर्रानों के विषय में जनना की उदासीनता की ही परिचायक है। लोक समभिते हैं कि दार्शनिक वह व्यक्ति होता है, जो अपनी बान को समकाना प्रारम्भ करता है, किन्तु उलका कर रन देता है। एक दार्शनिक विद्वान् ने भी अपने मित्र द्वारा यह पूछे जाने पर कि अन्य अनेक विषय रहने हुए भी वे दार्शनिक ही त्यों बने, कहा पा कि तुम्हारे जैसे व्यक्तियों के उद्यवाग प्रक्तों का वैद्या उत्तर देने वाला भी तो कोई चाहिए था। इस उत्तर के अरा उस दार्शनिक विद्वान् ने वस्तुत दार्शनिकों के प्रति बनी हुई जन-धारणा को ही अपने उन से अभिव्यक्त किया था। ये बातें दर्शन विषयक जन-मानम को अच्छी तरह ने अभिव्यक्त कर देती है, किन्तु इनने दर्शन वी उपयोगिता म कोई क्यों नहीं या सकती।

पतु का काम रेवल उमीने चल जाता है, जो कि उसे प्रायों ने दिखाई स्ता है, किन्तु मनुष्य चा नहीं। मनुष्य प्रायों के परे भी देखना चाहता है। वह कार्यं जगत् में कारए। जगत् की स्रोज करता है श्रीर यही में वह दर्शन में पादन्यास करता है। कार्य श्रपनी स्थूलता के श्रावरए। में कारए। को छिपाए चलता है। यह वात पशु के मस्तिष्क को नहीं, किन्तु मनुष्य के मस्तिष्क को प्रेरित कर सकती है। उसी प्रेरए। के वल पर वह कार्य कारए। के सम्बन्ध की खोज करता है श्रीर उन नियमों को निकाल पाता है, जो कि उन सम्बन्धों के मूल में होते हैं। एक नियम को जान लेने के वाद दूसरे बहुत से नियमों को जान लेना सहज होता जाता है श्रीर इस प्रकार मनुष्य के ज्ञान-कोप में कमश वृद्धि होती जाती है।

डाक्टर स्वय जब शरीर के श्रन्दर भाक कर नही देख सकता, तब वह 'एक्सरे' के सहारे देखता है। 'एक्सरे' शरीर के मास ग्रादि ऊपर के पदार्थों को नही, किन्तु उनको लाघकर गहराई मे देखता है। इसी कारए उसका भ्रपना विशेष उपयोग है । दर्शन भी उभी प्रकार वाहर की स्यूल वस्तुग्रो को छोड कर उनकी गहराई मे रहे श्रदृश्य तथ्य को देखता है। मनुष्य की इन्द्रिया जहा तक पहुँचती है, वहा तक वे जो कुछ जान पाती है, वह बहुत ही स्थूल होता है । इसलिए दर्शनकारो ने उस ज्ञान को व्यवहार मात्र माना है । वास्तविकता उससे बहुत भिन्न होती है। मनुष्य का काम बहुधा स्यूल व्यवहार पर ही ग्राघारित होता है , ग्रत<sup>.</sup> इन्द्रिय-ज्ञान की ग्रपनी एक ग्रपेक्षा ग्रवश्य है, किन्तु वस्तु-सत्य के लिए हमे उससे भ्रागे भ्रीर गहराई मे जाना भ्रावश्यक होता है। एक व्यक्ति योलता है श्रीर हजारो व्यक्ति एक साथ उसी एक बार वोली हुई बात को सुनते है । तब हमारे इस स्यूल कार्य के ग्रन्तरग मे रहे कारगो की श्रीर स्वभावत ही जिज्ञासा पैदा होती है कि एक बार उच्चारित हुए शब्द सहस्र-सहस्र स्पो मे किस प्रकार परिएात हो जाते है ? इसका उत्तर इन्द्रिया नही दे सकती, किन्तु दर्शन दे सकता है। वक्ता के मुह से निकले हुए भाषा-वर्गणा के पूदगल बाहर के सूक्ष्म पुद्गलों में तद्रुप कम्पन पैदा करते है ग्रीर वे कम्पन कमरा बढती हुई लहर के समान ग्रनन्तानन्त पुद्गलो को वदाकारता मे परि-एत करते जाते है। हजारो धादमी जो कुछ सुनते है, वह वक्ता के मूल शब्द नहीं, किन्तु बहुषा उनके प्रतिरूप ही सुनते है। इस बात को विज्ञान की भाषा मे यो

कहा जा सकता है कि शब्द वस्तु के कम्पन में जत्मन हुई लहरें मात्र हैं। जो वस्तु प्रति सैकिड १६ ते लेकर ४६ हजार बार तक कम्पित होती है, वह शब्द की लहरें पैदा करती है। वस्तु का इस सख्या में कम या प्रिषक बार का कम्पन कानों का विषय नहीं वनता प्रयांत् हमारे कान के यन्त्रों की क्षमता उससे कम या प्रिषक कम्पनों को ग्रहण करने में ग्रनमयं है। श्रवणेन्द्रिय का यह इतना-सा ज्ञान भी ग्रनेक व्यवधानों से गुक्त होता है। शब्द की लहर या तद्ख्प परि-एत पुद्गलों का कम्पन थोता के कर्ण-पटल पर एक व्यवस्थित क्षम से स्पन्दन पैदा करता है ग्रीर वहीं स्पन्दन नाडी तन्तुमों के द्वारा मस्तिष्क तक पहुँचता है। तब मस्तिष्क की उस महान् पुस्तक के बहुत पहले लिखे हुए वे पृष्ठ स्मृति-स्प में उधड़ते हैं, जिनमें कि मुने जाने वाले शब्दों का ग्रयांत् कर्ण-पटल पर हीने वाले कम्पनों का अयं श्रक्ति होता है। स्मृति-कोष के उन विभिन्न पृष्ठों पर श्रक्ति शब्दों के ग्रयं को वर्तमान में सुने गए शब्दों के क्षम से व्ययस्थापित करने के बाद ही हम श्रपने वक्ता की वान समक्त पाने हैं।

इसी प्रकार धानें भी जो जुछ देन पाती हैं, वह भी दर्शन के हिसाव ने वहुन स्थून घोर प्रन्तरित ज्ञान ही ठहरता है। वस्तु हमारी धानों ने एक व्यक्तित दूरी पर रहती है तभी तक हम उसे देन पाते हैं, उस गीमा से प्रिष्क या कम दूरी होने पर नहीं। वस्तु का जो रूप हने दिखाई देता है, वह केवल उसकी सतह का ही रूप होता है, नवींग का नहीं। वह रूप भी विभिन्न कीएों ने देनने पर विभिन्न पाकार वाला दिखाई देता है। एक वृत्त को जब हम उसके पाम एडं होकर देखते हैं, तब वह गोल दिगाई देता है, किन्तु थोड़ी दूर से देखन पर वहीं घडाकार दिखाई देने लगता है। रेल की पटरी पाच ने बहुत घौड़ी घोर दूर पर मिनती दुई दिखाई देनी है। वस्तुत: वे सब प्राकार प्रपने स्थान तथा ज्ञारे देगने के केशए घोर हमारी घानों की बनावट से सापक्ष हाते हैं। वस्तु के रंग भी जो घोन ने दिखाई देने हैं, वे ही नहीं होते। पाख जहां नोई एक रन देखती है, दर्शन वहां घोक रंगों का प्रस्तित्व स्वीकार करना है घोर वे रंग नी पुर्वकों की विशिष्ट परिएतियों ना प्रकाश-वहर्रा के पड़ दारा प्रस्तित्व का पहुँचाए एए विशेष मन्देगों के प्रतिरिच्य कुप

नहीं होते।

रमनेन्द्रिय के द्वारा अनुभूत ज्ञान भी तमारी रम-प्रनिययों में होने वाले रसस्राव से मिल कर होता है। प्रत वह वस्तु के गुद्ध रम का ज्ञान न होकर अन्तरित हो जाता है। यही कारण है कि आब आदि जो वस्तु हमारे लिए विप सदृश या करु होती है, वही अन्य प्राणियों के लिए मधुर हो जाती है। इसी प्रकार घाणेन्द्रिय द्वारा गृहीत गध का ज्ञान भी हमारे गवग्राही यन्त की बनावट से सापेक्ष है। जो गध हमें आकर्षक तगानी है, उही दूसरे प्राणियों को वुरी तथा जो हमें गुरी लगती है, वही दूसरों को आकर्षक तगा करती है। स्पर्ध भी विभिन्न परिस्थितियों से विभिन्न प्रकार का तगने लगता है। एक हाथ को आग पर गर्म कर लेने तथा दूसरे को वर्फ पर ठटा कर लेने के बाद जब दोनों हाथों को एक साथ किसी माधारण पानी के वर्तन में उत्ता जाता है, तब वह पानी गर्म हाथ को ठटा और ठटे हाथ को गर्म लगता है। इन्द्रिय ज्ञान की ये विभिन्न परिस्थितियां बतलाती है कि मारा का सारा इन्द्रिय ज्ञान वस्तु के मूल रूप से उतना मम्बन्धित नहीं होता, जितना कि हमारी इन्द्रिय सापेक्ष अगु-भूतियों से।

हमारी इस ज्ञान-प्रक्रिया में मन भी एक बहुत महत्त्वपूर्ण अग है। कोई भी इन्द्रिय-ज्ञान तब तक सम्पन्न नहीं हो सकता, जब तक कि मन उसमें सह-योगी न बने। इन्द्रियों और पदार्थों का उचित सयोग होने पर भी हर बार मन का सहयोग आवश्यक होता है। अन्यथा वह स्थिति ज्ञान की सीमा तक पहुँचती ही नहीं, केवल अध्यवसाय तक ही रह जाती है। मन यद्यपि ज्ञान के विषय में इतना उपयोगी तथा सहयोगी होता है, फिर भी वह अनुभूति सापेक्ष सत्य का ही अनुभव करा सकता है। वस्तु सापेक्ष मत्य का नहीं। बाह्य वस्तुओं का एक साथ अनेक इन्द्रियों पर प्रभाव पडता रहता है, किन्तु मन एक बार में किमी एक के माथ ही हो सकता है। अत ज्ञान की प्रक्रिया बहुत धीमी और अपूर्ण हो जाती है। अन्त करण को एक के बाद दूसरे और दूसरे के बाद तीसरे चिन्तन पर जाना पडता है। इस कम में जो इन्द्रिया तीव्रता से मन पर अभाव नहीं डालती, उनके विषयों का ज्ञान उम बार के लिए अकृत कार्य ही

#### जीवन श्रीर दर्शन

रह जाता है। जो इन्द्रिया तीव्रता से मन को प्रचारित करती है, उनके विषयों का उतना ही तीव्र ज्ञान मन में सचित होता है। जब मन एक विषय को छोड़ कर दूमरे पर जाता है, तब प्रथम विषय का ज्ञान स्मृति रूप में उस पर प्रकित रह जाता है, जो कि वाद में भी मन्कार उद्गुद्ध होने पर किर से जागृत होता रहना है। ज्ञान करने की हमारी यह प्रक्रिया बहुत प्रयूरी है। इसने देश तथा काल की अपेक्षा भी प्रपना बहुत प्रभाव रखनी है। इन सब अपेक्षाओं को माय लेकर हम जो कुछ जान पाते है, वह कैवल ब्यावहारिक ज्ञान ही होता है, पारमाधिक नहीं।

जैन दार्शनिकों ने इसी दृष्टिकों एको लेकर प्रत्यक्ष जान को दो भेदों में विभनत कर दिया है—१ साब्यावहारिक प्रत्यक्ष भीर २ पारमायिक प्रत्यक्ष । पहला इन्द्रिय तथा मन से होने वाता स्पष्ट भान है तो दूमरा केवल भारमां के माध्यम में होने वाला पारमायिक ज्ञान प्रवांत् भारमानुभित भाषा में उत्तरते समय साध्यावहारिकता का रूप प्रहुए कर लेती है। मत वह वस्तु के व्यापहारिक रूप को ही हमारे सामने उपस्थित कर सकती है, पारमायिक रूप को नहीं। 'या पश्यित न सा यूते, या पूते मा न पश्यित' धर्यात् जो देसता है वह बोलना नहीं भीर वो बोतता है वह देगता नहीं—यह बात एक शृधि ने उन शिकारी से कही थीं, जो कि उन्हें प्रपत्न शिकार के भागन की दिशा पूछ रहा था। शृधि ने उसे टालन के निए पशु भौर वाणी का विषयभेद होने तथा एक दूनरे के विषय में प्रयेश करते का मामर्थ न होने को बात कह कर प्रपत्नी विवश्यका जाहिर की थीं, हिन्तु वहीं बात स्थानहारिक भीर पारमायिक ज्ञान है विषय में भी कही जा सनती है।

जीवन ना बहुत बडा भाग जहां व्यवहारों पर प्रापारित है, यहां उसरी नित्ति में हुए मूलनूत परमार्थ हा होता भी मुनिदिनत है। जो ब्यति सीवन को केता स्नूलनापा तम ही सीमित मान कर बिताते हैं; वे उसरे मूहय को नी निराने ही है प्राय ही मारे समाज को भी निराने हैं। जीवन नेयल महीर ही नहीं है, यह उससे मूहम मन तथा उससे भी मूक्ष प्रात्मा पर आकरित है। द्वीनिए सरीर नी फ्याए प्रश्राहिताल बहा हुएत होती हैं, पहा मन नी

श्रहिमा श्रीर दर्शन का फिल्त सत्य, इन दोनों की उन्चतम मापना ही उन्चतम जीवन का प्रव माना गया है। श्रहिमा के श्रभान में सत्य श्रीर सं य के श्रभान में श्रहिमा का निवन-व्यवहार में एक दूसरे के पूरक है। श्रहिमा हृदय-प्रधान है श्रव कोमन श्रीर मत्य मन्तिष्क-प्रधान है श्रव कोमन श्रीर मत्य मन्तिष्क-प्रधान है श्रव कोमन श्रीर मत्य मन्तिष्क-प्रधान है श्रव कठोर है, परन्तु फिर भी एक दूसरे के विना इनका श्रस्तित्व दिक नहीं सकता।

महिना श्रीर मत्य का विवेचनात्मक तथा सुविचारणात्मक विकास मनुष्य ममाज में ही दूधा है, वयोकि दर्शन भी मनुष्य-ममाज वा ही ध्रवना विषय है। ध्रव्य मभी प्राणियों के जीवन की भूमिका प्रकृति प्रदत न्यामाविक प्रेरणायों पर धापारित रहती है। बहा उनके लिए न कुछ मत्य का महन्य होता है घीर न असत्य का। न वे किसी की हिमा ने दौष या पर-पीडन देश पाने है घीर न किसी ब्रह्मिंग में दूव्य की उदात्तना। यह मय मनुष्य के लिए ही मम्भव है। उमका विकत्ति मिल्यक भूनकालीत ध्रमुभवा तथा भविष्यन्कालीन वरवनात्रा के घापार पर प्रयो वर्तमान को मुपारता-सवारता चलता है। ध्रपनी दमी प्रवृत्ति में उमा प्रहित्य घोर मन्य के तह्य को प्राप्त किया तथा उनके दमी जीवन का महत्व पस्तुत दर्शन को सुद्ध भित्ति पर प्रदा है। यदि ऐका नहीं होता ने मनुष्य भी प्राप्त एक प्रमु ने बद्धकर कुछ तही होता। प्राप्त उसके परिष्कृत जीवन का सारा श्रेम दर्शन को ही दिया जा नकता है।

सूक्ष्म तथा श्रात्मा की तो वे श्रीर भी गूक्ष्म होती है। जउ पदायों की कियाएं प्रतिश्रियाए भी स्यूल तथा गूक्ष्म दोनो ही प्रकार की होती है। श्रत वहा भी केवल स्यूलता पर दृष्टि रमने में काम नहीं चल मकता। मिट्टी का ढेला हमारे पैर की ठोकर में फूट जाता है, यह प्रतिदिन देगी जा सकने वाली एक स्यूल घटना है, किन्तु "यत् पिण्डे तत् य्रह्माण्डे" के नियमानुमार जब यही वात श्रगु विस्फोट पर लागू होती है, जो कि श्रपेक्षाकृत एक बहुत ही गूक्ष्म प्रक्रिया है, तब स्पष्टतः यह जाना जा सकता है कि स्यूल शीर सूक्ष्म प्रक्रियाश्रो में भी उनके नियमों का कोई ऐसा श्रन्तरंग ऐक्य है, जो कि शोवकर्ताश्रों की दृष्टि को श्रपनी श्रोर श्राकृष्ट करता है।

कियी भी वस्तु का स्यूल या सूक्ष्म ज्ञान हमारे सारे जीवन को प्रभावित करता है, ऐसे भ्रनेक उदाहरण प्रस्तुत किए जा सकते है, जबिक सम्मारण ज्ञान की श्रनेक वातों को स्थूल समभ कर छोड दिया गया, किन्तु श्रागे चलकर वे ही वात उन सूक्ष्म सिद्धान्तों का भ्राविष्कार करने में सहायक सिद्ध हुईं, जो कि मानव-जीवन में बहुत बड़े श्रान्तिकारी परिवर्तन करने वाले हुए। यसार का प्रत्येक पदार्थ तथा तद्विषयक ज्ञान एक दूसरे से इतने सम्बद्ध है कि जिससे एक को जान लेने पर दूसरे को जान लेना बहुत सहज हो जाता है। 'जे एग जाएई से सब्ब जाएई' यह सिद्धान्त भी वस्तुम्रो तथा तद्विषयक ज्ञानों के पारस्परिक सम्बन्धों की भ्रोर ही इगित करता है।

वस्तु-सत्य तथा तद्विपयक श्रनुभूति (प्रतीति) का विवरण प्रस्तुत कर देना मात्र ही दर्शन के लिए पर्याप्त नहीं होता, सत्य का साक्षात्कार भी उसी के विपयान्तर्गत है। पिहचम में दर्शन का विपय सत्य का वर्णन मात्र माना जाता है। श्रत उसके श्रध्ययन का मुख्य साधन तकं-धास्त्र ही रह जाता है, किन्तु भारतीय दार्शनिकों ने सत्य के साक्षात्कार को भी दर्शन का श्रग माना है। इसीलिए यहा के दर्शन मे योगजन्य श्रध्यात्म शिनतयों को भी बहुत वडा स्थान प्राप्त है। सत्यान्वेपरण का मस्तिष्क है—तकं-यल श्रीर हृदय है—श्रध्यात्म-यल। यहा का दर्शन दोनों का समन्वित स्प है। यही काररण है कि यहां के प्राय सभी दर्शनों के साथ श्रध्यात्म का सगम मिलता है। अध्यात्म का फलित श्रिहिमा श्रीर दर्शन का फितन सत्य, इन दोनों की उच्चतम माधना ही उच्चतम भीवन का पथ माना गया है। ग्रिहिमा के प्रभाव में सत्य श्रीर न य के ग्रभाव में श्रिहिमा का तत्व एकागी होना है। ये दोनो जीवन-स्पत्रहार में एक दुसरे के पूरक है। प्रहिमा हुइन-प्रधान है ग्रय होम र श्रीर सत्य मिल्लिया-प्रधान है ग्रय कठोर है, परन्तु फिर भी एक दूसरे के बिवा द्वारा श्रन्तित्व दिक नहीं सकता।

बहिना भीर सत्य का विभेचनात्मक तथा मुक्जियरणात्मक विकास मनुष्य समाज में ही दूधा है, विशेषि दर्शन भी मनुष्य-नमाज का ही धनना विषय है। प्रत्य नभी प्राणियों के जीवन की भूमिका प्रकृति प्रदन क्यानाविक प्रिरणाभी पर प्राथित कही है। वहा उनके जिए न जुड गत्य का महत्व होता है भीर न प्रमत्य का । न वे विभी की दिसा ने दोप या पर-पीक्षन देव पाने हैं भीर न किसी प्रहिसा में दूव्य की उज्ञात । यह मव मनुष्य के लिए ही सम्भव है। उनका किकिन मस्तिक भूतकातीन प्रमुख्य नवा भविष्यत्-कातीन क्रानावों के प्राथित पर प्रयो व तेमान को नुधारता-गवारता चला है। प्रयो देश प्रवृत्ति न ने उनके प्रदिश्व भौर सत्य के क्ये हो प्राथ हिया तथा उनके नी मृत्युत जन्य-दर्शन की प्राप्त हिया। उक्कि देश की मुद्द प्रस्तुत दर्शन के सुद्द भित्ति पर प्रदा है। यदि ऐता को ही होता महत्य भी प्राप्त एक पत्तु से बढ़ इर र गुछ नहीं होता। प्राप्त उसके परिष्कृत की मनुष्य भी प्राप्त एक पत्तु से ही दिया जा नकता है।

सूक्ष्म तथा श्रात्मा की तो वे श्रीर भी मूक्ष्म होती है। जउ पदायों की कियाएं प्रतिक्रियाए भी स्थूल तथा मूक्ष्म दोनों ही प्रकार की होती है। श्रत वहां भी केवल स्थूलता पर दृष्टि रराने से काम नहीं चल सकता। मिट्टी का ढेला हमारे पैर की ठोकर से फूट जाता है, यह प्रतिदिन देखी जा सकने वाली एक स्थूल घटना है, किन्तु "यत् पिण्डे तत् ब्रह्माण्डे" के नियमानुसार जब यही वात श्रणु विस्फोट पर लागू होती है, जो कि श्रपेक्षाकृत एक बहुत ही मूक्ष्म प्रक्रिया है, तब स्पष्टत यह जाना जा सकता है कि स्थूल श्रीर सूक्ष्म प्रक्रियाश्रो में भी उनके नियमों का कोई ऐसा श्रन्तरग ऐक्य है, जो कि शोधकर्ताश्रों की दृष्टि को श्रपनी श्रीर श्राकृष्ट करता है।

किमी भी वस्तु का स्थूल या सूक्ष्म ज्ञान हमारे सारे जीवन को प्रभावित करता है, ऐसे श्रनेक उदाहरण प्रस्तुत किए जा सकते है, जबिक साधारण ज्ञान की श्रनेक वातो को स्थूल समक्ष कर छोड दिया गया, किन्तु श्रागे चलकर वे ही वार्ते उन सूक्ष्म सिद्धान्तो का श्राविष्कार करने मे सहायक सिद्ध हुईं, जो कि मानव-जीवन मे बहुत वड़े क्रान्तिकारी परिवर्तन करने वाले हुए। मसार का प्रत्येक पदार्थ तथा तद्विययक ज्ञान एक दूसरे से इतने सम्बद्ध हैं कि जिससे एक को जान लेने पर दूसरे को जान लेना बहुत सहज हो जाता है। 'जे एग जाएई से सन्व जाएई' यह सिद्धान्त भी वस्तुन्नो तथा तद्विययक ज्ञानो के पारस्परिक सम्बन्धों की श्रोर ही इगित करता है।

वस्तु-सत्य तथा तद्विषयक श्रनुभूति (प्रतीति) का विवरण प्रस्तुत कर देना मात्र ही दर्शन के लिए पर्याप्त नहीं होता, सत्य का साक्षात्कार भी उसी के विषयान्तर्गत है। पश्चिम मे दर्शन का विषय सत्य का वर्णन मात्र माना जाता है। श्रत उसके श्रध्ययन का मुख्य साधन तकं-धास्त्र ही रह जाता है, किन्तु भारतीय दार्शनिकों ने सत्य के माक्षात्कार को भी दर्शन का श्रग माना है। इसीलिए यहा के दर्शन मे योगजन्य श्रध्यात्म शक्तियों को भी बहुत बड़ा स्थान प्राप्त है। सत्यान्वेषण का मस्तिष्क है—तकं-वल श्रौर हृदय है—श्रध्यात्मवल। यहा का दर्शन दोनों का समन्वित रूप है। यही कारण है कि यहां के प्राय सभी दर्शनों के साथ श्रध्यात्म का मगम मिलता है। अध्यात्म का फलित

ष्रहिमा प्रौर दर्शन का फिन्त सत्य, इा दोनों की उच्चतम माघना ही उच्चतम जीवन का प्रय माना गया है। प्रहिमा के प्रभाव में मत्व प्रौर म य के प्रभाव में प्रहिमा ना तत्व एकागी होता है। ये दोनों जीवन-व्यवहार में एक दूसरे के पूरक है। प्रहिमा हुदय-प्रधान है प्रव कोम र प्रौर सत्य मस्तिष्क-प्रधान है प्रव कठोर है, परन्तु फिर भी एक दूसरे के विना इनका प्रस्तित्व दिक नहीं सकता।

श्रीहिमा श्रीर मत्य का विवे नात्मक नया मुविचारणात्मक विकास मनुष्य समाज में ही दृशा है, वयोकि दर्शन भी मनुष्य-समाज का ती अपना विषय है। अन्य नभी प्राणियों के जीवन की तृमिका प्रदृति प्रदन नवानायिक प्रेरणाप्रा पर आधारित रहती है। यहा उनके लिए न गुद्ध तत्व का महत्व होता है श्रीर न अमत्य का । न वे किसी की हिसा में दोष या पर-पीड़न देन पाते हैं श्रीर न अमत्य का । न वे किसी की हिसा में दोष या पर-पीड़न देन पाते हैं श्रीर न अमत्य का । न वे किसी की हिसा में दोष या पर-पीड़न देन पाते हैं श्रीर न किसी प्रतिया में दुव्य की उदातता । यह गब मनुष्य के लिए ही सम्भव है। उगका विकसित मन्त्रिक नृतकालीन अनुभवो नवा सदिष्यन्कालीन अनुभवो नवा सदिष्यन्कालीन अनुभवो नवा सदिष्यन्कालीन अनुभवो नवा सदिष्यन्कालीन अनुभवो नवा स्वाप्य स्वाप्य के प्राप्त पर स्वाप्य के तहा दो प्राप्त क्या किया अपने के प्राप्त किया किया । उनके दभी भीवत का सम्यक्त दर्शन को ही सुद्ध भित्ति पर खड़ा है। यदि ए । नहीं होता समुष्य की प्राप्त एक पन्न न बढ़कर हुए नहीं होता । श्राप्त उनके परिष्व उनी मनुष्य की प्राप्त एक पन्न न बढ़कर हुए नहीं होता । श्राप्त उनके परिष्व उनी मनुष्य की प्राप्त एक पन्न न बढ़कर हुए नहीं होता । श्राप्त उनके परिष्व उनी मनुष्त को ही दिया जा गरना है।

# स्याद्वाद-दर्शन

रयाद्वाद, जैन दर्शन के मन्तव्य को भाषा मे उतारने की पढित को वहते है। 'स्याद्वाद'के'रयात्' पद का श्रर्थ है, प्रपेक्षा या दृष्टिकीसा श्रीर 'वाद' पद का धर्ष है — सिद्धान्त या प्रतिपादन । दोनो पदो से मिलकर बने इस शब्द का अर्थ हुग्रा-किसी वस्तु, धर्म, गुगा या घटना ग्रादि का किसी श्रपेक्षा मे कथन करना 'म्याद्वार' है। पदार्थ मे जो श्रनेक श्रापेक्षिक धर्म है, उन सब का यथार्थ ज्ञान तभी सम्भव हो सकता है, जबिक उम श्रपेक्षा को सामने रसा जाए। दर्शन-शास्त्र मे नित्य-ग्रनित्य, सत्-ग्रसत्, एक-ग्रनेक, भिन्त-ग्रभिन्न, वाच्य-ग्रवाच्य न्नादि तथा लो ह-व्यवहार मे छोटा-बडा, स्यूल-सूक्ष्म, टूर-समीप,स्वच्छ-मलिन,मूर्स विद्वान् आदि शनेक ऐसे धर्म है, जो श्रापेक्षिक है। इन तथा इन जैसे श्रन्य किसी भी धर्म या गुरा का जब हम भाषा के द्वारा कथन करना चाहते है, तब वह उसी हद तक सार्थक हो मकती है, जहा तक हमारी भ्रपेक्षा उमे अनुपाशित करती है। जिस श्रपेक्षा से हम जिन शब्द का प्रयोग करते है, उसी ममय उसी पदार्थ के किसी दूसरे धर्म की श्रपेक्षा से दूसरे शब्द का प्रयोग भी किया जा सकता है। वह भी उतना ही सत्य होगा, जितना कि पहला। साराश यह कि एक पदार्थ के विषय में अनेक ऐसी वार्ते हमारे ज्ञान में सन्निहित होती है, जो एक ही समय में सारी की सारी ममान रुप से सत्य होती है। फिर भी वस्तु के इस पूर्ण रुप को किसी दूमरे व्यक्ति के सामने रखते सगय हम इसे विभवत करके ही रख सकते हैं।

भाषा की मुण्डता के कारण ऐसा करने के लिए उस वावित हैं। होई एक शब्द वस्तु के मस्पूर्ण धर्मों की प्रनिव्यक्ति कर सके—ऐसा सम्भव नहीं है प्रत जिल्लिनन प्रत्यों के द्वारा जिल्लिनन धर्मों का प्रतिपादन कर हम वस्तु मस्वर्धी प्रपत्त प्रिमाय दूसरों के सामने रखते हैं। जिल धर्मे हा प्रतिपादन करते हैं, उपके लिए तद्वीवक शब्द का प्रयोग करने हैं भीर प्रविवाद विशेषी उथा प्रविशेषी समस्त धर्मों के लिए प्रतिविधि स्वरूप 'स्थान्' शब्द का प्रयोग करने हैं, जिलका भाव होता है हथ्यमान धर्म के प्रतिरिश्त धरेर प्रतेक धर्म भी उस वस्तु ने विश्वमान हैं गही, वरन्तु उस समय ने जन नव की स्वी ही पर गरों है, बचन वहीं। हमारी दस मूनी ने जाता प्रयोगिष्ट धर्मों को भी हन समाव पर्म के मणान वस्तु ना प्रयास समन्ते, पर साव ही यह भी समन्ते कि दस समय हम उन का ध्यान सुस्तवा प्रमुक्त करणान वर्म की धरेर ही साउष्ट वरशा चाइने हैं।

कभी-कभी 'स्वात्' सब्द का प्रयोग किए दिया भी उत्तुन्धने का प्रतिपादन किया जाता है, परस्तु बद्धाभी कथक के प्रनिष्ठाय ने कञ्चमात धर्म के प्रतिनितन भर्मों का नियकरता करता की बात नहीं जाति कारिए, कभी वस्तु-सम्बन्धी वास्तरिकता का पादर दिया जा सकता है।

वस्तु सम्बन्धी हमारी सम्पूर्ण दृष्टि प्रमामा श्रीर एक दृष्टि या दृष्टिकोण नय कहलाता है।

प्रमाण-वाक्य कहे चाहे नय-वाक्य, दोनो ही न्यितियों में उद्देश्य यही होता है कि वस्तु-प्रतिपादन में भाषा का प्रगोग ठीक से हो श्रीर ज्ञाता उसका श्रिभप्राय ठीक ममभे । प्रतिपाद्य के प्रति किमो भी प्रकार का श्रन्याय तभी का सकता है, जबिक प्रतिपादक श्रपने श्राग्रह श्रीर एकान्त ने विमुक्त होकर यथावस्थित कथन करे। श्रयथार्थ कथन वैचारिक हिसा है तो यथार्थ कथन श्रहिसा । प्रमाण-वाक्य श्रीर नय-वाक्यम्य स्याद्वाद की इस कथन प्रणाली को वैचारिक श्रहिसा का प्रतीक कहा जा सकता है, वयोकि यह प्रणाली हो कथित श्रीर कथनाविद्य हिसा का प्रतीक कहा जा सकता है, वयोकि यह प्रणाली हो कथित श्रीर कथनाविद्य स्वभावों को, यदि वे वम्सु में प्रमाणित होते है तो समान रूप में स्वीकार करती है। यहा तक कि परस्पर विरोधी स्वभावों को भी जित-जिस श्रपेक्षा से वे वहा प्राप्त होते है, उस-उस श्रपेक्षा से स्वीकार करना इस प्रणाली को श्रभीष्ट है। यदि ऐसा न किया जाए नो दार्शनिक पहलुश्रो का समाधान तो दूर रहा, साधारण व्यवहार भी नहीं चल सकता।

भिन्न-भिन्न श्रपेक्षाए भिन्न-भिन्न जिज्ञासाओं के उत्तर से स्वय फलित होती है। एक वस्त्र विशेष के लिए पूछते वालों को हम उनकी जिज्ञासाओं के श्रनुसार ये भिन्न भिन्न उत्तर दे सकते हैं—

- १ यह वस्त्र रुई का है।
- २ यह वस्त्र मिल का है।
- ३ यह वस्त्र नरेन्द्र का है।
- ४ यह वस्त्र पहनने का है।
- ५ यह वस्त्र पाच रुपये का है।

श्रव वतलाइए यह वस्त्र किस-किस का समका जाए ? किसी एक का या पाच का ? इन पाचो कथनो में से कोई भी कथन ऐसा नही, जिसे श्रप्रमािएत कहा जा सके। पाचो ही वार्ते भिन्न-भिन्न श्रपेक्षाश्रो से उसी एक वस्त्र के विषय में मत्य है। पाच ही क्यों ? दो गज का है, भारत का है, सन् १९५५ का है श्रादि श्रीर भी श्रनेक वार्ते उसके विषय में कही जा सकती है श्रीर सवकी सब समान रूप में सत्य हो सकती है। इनमें से प्रत्येक कथन वस्त्र मन्द्राची कोई न कोई जानकारी देता है। एक वापय में जो बात नहीं गई है, दूसरे प्रत्येक वाप्य में उसने नित्न पात कहीं गई है। फिर भी इतने परन्पर कोई विरोध नहीं है। किरीध उमनिए नहीं है कि प्रत्येक की प्रपेक्षाए मिन्न हैं। यह वस्त्र उपादान-कारण की प्रपंता से रूई का, तो सहकारी-कारणों की प्रपंता में मिन का भीर स्वामित्य भी प्रपंता में नरेन्द्र का, कार्यक्षमता की प्रपंता में पहने का तथा पून्य की प्रपेता से पात रूपों का है। प्रदेशकां की ये जिक्ताए—यह यस्त्र कई का है या रेशम का रे मिल रा है या ट्राय का रे नरेन्द्र रा है या वीरेन्द्र का रे पहने का है या प्रोड़ने का रे कि मून्य का है रे—उत्तर-वाता को निन्न-निन्न उत्तर पत कि निए ही प्रेरिश कर ही है। किसी एक उत्तर-वाता को निन्न-निन्न उत्तर पत कि निए ही प्रेरिश कर ही है। किसी एक उत्तर-वाता की निन्न-निन्न उत्तर पत कि निए ही प्रेरिश कर ही है। किसी एक उत्तर-वाता की निन्न-निन्न उत्तर पत कि निए ही प्रेरिश कर ही है। किसी एक उत्तर ही सारी जिन्नामाए पान्त नहीं ही न त्या ।

साधारण लोक न्यवहार में प्रपदानोंद ने काल राज है प्रसार जिला मौलिक,विवर भीर गत्य है, उत्तना हो बागित धार ने भी । उपर्युं के काय-सम्बन्धी जान में एरान्तवादिया गत्य से जित के दूर ने जा नकती है, तत्वजान नम्बन्धी एकान्तवादिका भी जानी हो दूर ने वार्ती है, प्रक्र वासनित जैन वे भी'स्पाद्-वर्द (मोदाावाद) का प्रयोग मादस्सीय ही नहीं, जनिवार्य भी है।

नो ह्दयगम न फर सकने के कारमा हुआ है । बाइमूल नारमा तथा जैनेतर प्रत्यों में जैन के लिए किये गए कथन को सत्य मानकर चलना भी उसमें सहा-यक हुए है । ध्रन्यया ध्रमेक्षा भेद से 'सा्' ध्रयीत् 'है' ख्रीर 'नहीं है' का कथन विरुद्ध भाराम नहीं देना चाहिए ।

यस्य की दुकान पर किसी ने दुकानदार से पूछा — 'यह यस्य सून का है न?'
दुकानदार ने उत्तर दिया — 'हा साहय, यह सून का है। ' दूसरे व्यक्ति ने आकर
उसी वस्य के विषय मे पूछा— 'वसे साहय, यह वस्य रेशम का है न? दुकानदार
बोला— 'नहीं, यह रेशम का नहीं है।' यहा कि विषय के लिए 'यह सून का है,'
यह बात जितनी मत्य है, उननी ही 'यह रेशम का नहीं है। यह भी मत्य है। एक
ही वस्य के विषय मे सून की अपेक्षा मे 'सत्' अर्थात् 'हे' और रेशम की अपेक्षा से
'असत्' अर्थात् 'नहीं हैं' का कथन कि सके अपर सकता है? स्यादवाद भी तो यही
कहता है। 'सत् है तो वह असत् कैंमे हो सकता है?' यह शका तो ठीक ऐसी
ही है कि 'पुत्र है, तो वह पिता कैंसे हो सकता है?' परन्तु वह अपने पिता
का पुत्र है तो अपने पुत्र का पिता भी हो सकता है। इसमे कोई विरुद्धता नही
आ सकती, वयोकि अपेक्षाए भिन्न है।

स्याद्वाद ो मतानुसार प्रत्येक पदार्थ 'स्व' द्रव्य, क्षेत्र, काल ग्रीर भाव की ग्रपेक्षा से 'प्रसत्'। ग्रपेक्षा से 'रात्' है तथा 'पर' द्रव्य, क्षेत्र, काल ग्रीर भाव की ग्रपेक्षा से 'ग्रसत्'। इने मरलतापूर्वक यो समका जा सकता है—एक घडा स्व-द्रव्य मिट्टी की अपेक्षा से सत्—ग्रस्तित्व युवत है, पर-द्रव्य — वस्त्रादि इतर वस्तुग्रो की ग्रपेक्षा से ग्रसत् है ग्रथित् घडा, घडा है, वस्त नहीं।

द्रव्य के समान ही किसी बात की सत्यता मे क्षेत्र की श्रपेक्षा भी रहती है। कोई घटना किसी एक क्षेत्र की श्रपेक्षा से ही सत्य हो सकती है। जैसे—भगवान् महावीर का निर्वाण 'पावा' में हुआ। भगवान् के निर्वाण की यह घटना 'पावा' क्षेत्र की श्रपेक्षा से ही सत्य—सत् है, परन्तु यदि कोई कहे 'भगवान् का निर्वाण राजगृह में हुआ' तो यह बात श्रसत्य ही कही जाएगी।

द्रव्य प्रीर क्षेत्रके समान ही पदार्थ की सत्ता श्रीर श्रसत्ता बताने के लिए काल की भी श्रपेक्षा है, जैसे—श्राचार्य श्री तुलमी ने श्रगुव्रत-श्रान्दोलन का सूत्र- पान मवत् २००५ ने किया। इसके अतिरिक्त किसी कान का तकन हिया जाए को यह अगुप्रत-प्रान्दोलन के सम्बन्ध में संस्थता प्रकट नहीं कर सकता।

दनी प्रकार वस्तु की बत्यला ने भाव भी सपेक्षित है, जैने—पानी ने तरतता होती है। दनका तालवं यह दुधा कि नरज्वा नामक भाव में ही पानी ती मत्ता पहचानी जा बकती है, धन्यवा नो वह हिम, वाष्य या कुहरा ही होता, जो कि पानी नहीं, किन्तु उपके स्पान्तर है।

जपर्युक्त प्रकार से हम जान मचने है कि प्रतिक पदाने की सत्ता स्वप्रव्य, स्वजेत्र, राकार धोर स्वाम की धवेशा ते ही है, परप्रत्य, परकार धोर परमान की धवेशा ते ही है, परप्रत्य, परकार धोर परमान की धवेशा ने नहीं । यदि परप्रव्य धार्रिन नी उसकी मत्ता हा मान्ती तो एक ही वस्तु नव वस्तु होती धोर मव क्षेत्र, सब कार धोर मृश्कुतन भी है से धवेत् एर घडा निट्ठी का नी हहा जा मकता धोर मीन, पत्ती, धौह धार्रिका भी, फानपुर का भी बहा जा सकता धोर दि ती का ना । सद्यू २००५ का भी कहा जा मनता धोर पदनन के काम म भी।

परानु गृगा न ी हा महता, त्याहि उस र न्यपमा ती सता है समान ही प्रथमों की प्रमात भी विद्यमात है। रवदर हिंद की द्रियों ने घट में 'प्रस्ति' पन्द का विषय चान भी जिल्ली सीमता है, उत्तर्भी ही परद्रस्वादि ही प्रपेशा से 'नास्ति' पन्द या विषय बनन की भी। यही कारण है कि 'रह का स्वरूप निर्धि प्रोरं विशेष दोनों ने प्रसद होता है।

जर्मुन 'सन्-प्रसत्' पर्यात् 'प्रस्ति-सम्बि' प्रश्नीत् 'विवेद-स्विथ' के प्राप्त-धार क्यान के सतान ही जन्तु ने सामान्य किया, एक प्रक्रियादिक्ति प्रमानित भी प्रापेधिक प्रसिद्धक समाभाग पारित्तु ।

हरात्वाद का विदाना दिस तन्तु न बोन्तो ध्येशाए परित नेती हो, उन्तु ही विनींत पर्दांक हरी गर करने का धनुसंद करता है। उनका वर् वार्यं कभी नहीं है कि का घरे गएन ए, उन्हें भी नगर्वाद के प्रत्यार पर बाता जाए। घरक्षण, प्रानाग-नुसुष धीर बन्ध्या-नुत न निवस्त की विद कहा के नित् हराद्वाद की कोई परिवार संगत की कायरण सन्ति है, क्यांक इनकी तो सत्ता ही श्रमिद्ध है। स्यान्ताद रा काम यस्तु को यथार्व रूप से प्रकट करने का ही है, न कि जैमा हम चाहे वैसा वस्तु को बना देने गा।

भगवान् महार्याप न प्रगत् को जीवन-क्षेप मे श्रीह्सा की जितनी बहुमूत्य देन दी है। श्रीहमा जीवन को उदार श्रीप सर्वांगीस बनाती है तो स्याद्वाद विचारों को। एकामी विचार श्रपूर्स थीर वास्तविकता से दूर होना है, जबिक सर्वांगीस विवार पूर्स श्रीर वास्तविक होता है।

# युग प्रवतंक भगवान् श्री महाबीर

महातीर एक मुग प्रवर्तक मीर मूक्ष्म बच्दा पुरुष थे। उन्होंने प्रपन समा में बहुत पाल्तिकारी परिवान किए थे। यह महुत विकट भीर भराकार का समय था। सोग नुसे तरह ने भिष्णा भीर रुद्धि ने प्रस्म थे। भीषण प्रत्याचार उस समय पत्ति थे। मानवता का कोई सम्मान नहीं था। जातिबाद ही नुपरूर प्रश्रव मिनता था। हवारों मुक प्राण्यित की बिल दी नानी थी। पत्पु ही नहीं, मनुष्य तक दन जुल्मिन काष्ट्र ने ममोद सिए जाने थे भीर उन निर्मह मनुष्या की चीमतेन कितात हत्या करवी जाती थी। कोई भी उनकी करणापत्र पुरार नहीं दुनता था, पर विस्मय भी जात तो यह है कि यह एक स्वयंतर हिमा भीर विजयना पत्ते के तान पर तथा मनुष्य ने करणाण के तिए की जाती थी। यह सम्पपरस्परा नाफी सम्बे गुमय में चर्ती भा रही थी। जीवा से भीज सोजन की प्राप्त एकदम थीए। वे पुकी थी। वे विषयुक्त प्रमुद्ध प्रोर्म की सोज सोजन की प्राप्त एकदम थीए। वे पुकी थी। वे विषयुक्त प्रमुद्ध प्रोर्म विषय थे।

महाशीर ने यह तुरम-प्रायक द्राय देखा धीर सुना तो उत्ताह धनाधु बेदना हुई। मनुष्यता का यह उत्योहन उनको एक पहरे प्रधान ना भीर प्रायक प्राधन को विकास का परिस्ताम नगा। प्राथित प्रायोह प्रवाह को मोहन है निए उन्हों। पही-यहन प्रयोग प्रायको सामा धीर धर्मा प्रायम की उन्होंन दिया। बहुन करिन नामना के उपसन्त ने प्राप्त नम पहै ने प्रीर उन्होंन प्रमान इकारी परिवर्तन किए। उन्होंने अत्या का प्रधानका पारस्ता का

# भगवान् श्री महावीर का निर्वाण-दिवस

दीपावली ना त्योहार जहा कृषि-प्रधान भारत के येगी और यलिहानों की सम्पत्ति पर हर्प मनाने, लक्ष्मी-पूजन तथा राम के श्रयोध्या-प्रवेश श्रादि की श्रनेकानेक घटनाश्रों को श्रपने में सजोए हुए है, वहा उसके साथ ग्रहिंमा के श्रप्रतिम प्रसारक भगवान् श्री महावीर के निर्वाण दिन का महत्त्व भी जुड़ा हुआ है।

भगवान् श्री महावीर का जन्म ईसा से १६६ वर्ष पूर्व चैत गुनला त्रयो-दशी को हुग्रा था। ज्ञातृवशी राजा मिद्धार्थ उनके पिता ग्रीर विदेह जनपद की राजकुमारी त्रिश्चला उनकी गाता थी। विहार राज्य के वर्तमान मुजफ्फरनगर जिले के श्रन्तगंत 'वसाढ' नामक एक छोटा-मा गाव है, किन्तु उस समय वहा वैशाली नामक भारत की प्रसिद्ध नगरी थी, जो कि महाराज चेटक की राजधानी थी। इसके पाम ही क्षत्रियकुड नामक नगर था, जो कि महावीर का जन्म-स्थान था। उनके जन्म के साथ ही राज्य मे धन-धान्य श्रीर श्रानन्द की प्रचुर वृद्धि हुई थी, श्रत माता-पिता ने उनका नाम यद्धंमान रखा था, किन्तु वाद' मे वे महावीर नाम से ही श्रविक प्रसिद्ध हुए। यह नाम जनना ने उनकी निर्मीकता, विल्टता तथा सहिष्णुता को देसकर दिया था। वस्तुत उनका मारा जीवन महान् वीरता का ही जीवन था।

महावीर जिस वश मे पैदा हुए थे, उसमे स्वावलम्बन, स्वाधीनता श्रीर स्मता को बहुत महत्त्व प्राप्त था, श्रत प्रारम्भ मे ही उनकी वृत्ति इन गुर्णो

ने प्रपुत्राणित रही थी। प्रापे चनकर वे ही बीत प्राप्यात्मिकता का रूप तेकर प्रकृरित हुए ग्रोर नमस्त प्राणियों के लिए सुकाशायक तिछ हुए।

महाबीर ३० वर्ष तक घर ने रहे। मौजन, रूप, सम्मत्ति मौर मत्ता की प्रभुरता उनके चारों प्रोर बिरारी हुई थी, फिर भी उनके मन में उन मबके प्रति कोई प्रावर्षण नहीं या । उनरे मन ने मरकातीन मानव-ममाज ने स्वापक धार्मिर, नैतिक भीर नामाजिक कृष्टायों के निराधरणु की वान बार-बार दढ़ा परती थी। वे इन विषयो पर ज्योन्ज्वी नम्भीरता में सोचते, ह्यो ह्या अधिक म्पष्टना ने एक विचार-वान्ति की प्रावश्याना महसूत करते। एउ वह महब या, अविह यो में अमें ह नाम पर गरवा की निरीत पाया की विह दी जाया करणी वी । जातिगत श्रेष्ट्या भीर ही ता के विचास ही दीपार सही राके मत्त्रमनुष्य । परस्पर प्रनगाव पैदा कर दिया नया वा । यमें दिष्यम स्निक् कार वार्टिनियम ने प्रवने ही चिए गुर्राक्षत रख चिए ये भीर स्विमी हो भीग-विभाग ही साम है बाप समय हर प्रमुख बोज्यताओं ने वी एक पर िया सा । भग रात् महारीर ने अब हा सारताधा के "दूशम स्थान की सीजने धा ब्रान शिवा अभावा कि वे सब नमस्याएं राजवन्तुरम न स्थाप्त भवान ने उद्धान रोती है। यब गण मुख्यियर प्रतान दूर नहीं विचा जारा, अब तर सर्द बैन जा भा कि बस्तुविधि इनमें विषयुत्त जिल्ला है। इनमा का माने बतन ने पट्टो ही उन्हें घानी माधना की नरम मीमा प्राप्त पर ेम आयहपह पा । भद्र पार्च पारम-विक्रव के जान ही साध्य हो गवला था, एक के वर्ष की पूर्ण पुषा बच्चा में प्राप्ता मदार महाच प्राप्त सुमा का ठाल्य मार वी स्मीर रमान र्णाचना ने मुख्त होत्रम निज्ञम बन गए।

 मही न गा हुणा क्षमाशाय से रहणा। का प्रतिज्ञ महा किर ने प्रपत्त साधना का वाय भी । एका वास, अभय, उपामा।, तपदार्था और तत्त्व-विन्तन में रही। विषा । यह पर्छर माधना तमभग साई बारह वर्ष तक निरन्तर पति रही। फार्यपण उन्हें मन, यान गौर तन की पूर्ण निर्वेषना प्राप्त हुई। विधाराम बन गए। उसी समय उन्हें की तत्य की प्राप्ति भी हुई। इस प्रकार यपनी साधना की पूर्णता प्राप्त कर के के बाद उन्होंने सन्यस्तों के जिए महाप्रत धनं का और मृहस्यों के लिए प्रमुखन वर्ष का उपदेश दिया। उनके रवानुभूत विचारा से जनता में नव-जामृति की लहर-मी दौड गई। उनके उपदेशों से प्रभावित हो कर यक्त भी इन्द्र मूर्ति आदि प्रनेक विद्वान् बाह्मण स्कन्दक श्रादि श्रमेक तापस तत्त्वदर्शी वनकर उनके दिव्य बन गए। उदयन श्रादि श्रमेक प्रभावशाती राजाशों, वैश्य, कुम्हार, कृषक श्रीर शुद्ध कही जाने वाली जानियों तक ने उनकी शिष्यता स्वीकार की।

भगवान् श्री महावीर को 'जिन' श्रयांत् विजेता कहा जाता है। किन्तु उन्होंने किसी देश को नहीं जीता था, केवल श्रपनी श्रात्मा को ही जीता था। वे किसी वाह्य युद्ध में नहीं, किन्तु शान्तरिक वृत्तियों के युद्ध में विजयी वने थे। जिस प्रकार शिव ने गाम को भम्म किया था, वुद्ध ने मार पर विजय पाई थी, जसी प्रकार भगवान् श्री महावीर मोह को नष्ट कर ब्रात्मनेता वने थे। प्रत्येक साधक के लिए श्रात्मजयी वनना श्रावश्यक वतलाते हुए उन्होंने कहा था—'वास्तविक विजेता वह नहीं है, जो भयकर युद्ध में लाखों मनुष्यों पर विजय पा लेता है, किन्तु वह है जो श्रपने श्राप पर विजय पा लेता है।' श्रात्म-विजय के मार्ग पर भागे वढने वाले के लिए सम्यग् भान, सम्यग् दर्शन श्रीर सम्यग् चारित्र इस रत्नत्रयों की उन्होंने श्रीनवार्यं श्रावश्यकता वतलाई। भौतिक पदार्थों से पृथक् श्रात्मा श्रादि तत्त्वों को श्रद्धां के विना श्रात्म-विजय की भूमिका ही तैयार नहीं हो सकती, श्रत सम्यग् दर्शन होना जरूरी है। किन्तु कोरी श्रद्धा से काम नहीं चलता। उसके साथ मनन होना चाहिए ताकि श्रद्धा के विषयों को भान का रूप मिल सके। भान से श्रागे उस पर श्राचरण होना चाहिए, श्रन्यया मनुष्य केवल श्रद्धों में ही उलक्ष कर रह जाएगा।

भगवान् श्री महावीर ने मानय मार्गा निष् धर्म के हार सीच दिए थे। ताति श्रीर नर्षों के साधार धर सब्दें किये गए वैपस्य का उन्हों मानदार किया। जाति विशेष के निष्ण मुरिक्षा प्रमाधितार का क्षेत्र श्रीस्थामात्र के लिए उन्हार सर्वेद्याधारण के लिए उपले का स्थान विशेष स्थान के लिए उपले का स्थान वहाग सर्वेद्याधारण के लिए उपले का स्थान वहाग के स्थान के साम गई। सभी एएं स्वर ने मासूदिक तथा धालित किया का परिच पर्वेद स्थान कि निष् भी गई। सभी एं स्वर ने मासूदिक तथा धालित किया है। स्थान कि निष् भी गई।

भनतात् भी मतानीर । भवते "परेता न घहिना धानंग्यह घोर घ त्रात पर दिना नव दिना है। घहिना ने जनन जात्वर्ग जिनी पृत्नी को मार ने बात नक ही मीनित नहीं मा, जिन्तु नुदे जिन्त ने जन्म भो भी घहिन है । विण जन्ते। धापदार बजाता था। इमिन ए जन्ति मायन है कि गोता धाना उत्ते। धापदार बजाता था। इमिन ए जन्ति मायन है कि गोता धाना उत्ते। धारा करें मायन है। 'ने प्राणियों से धाना-प्राप्ता के ना है, तर्म कुछ धाना प्राप्ता करें मायन स्थान है। कि मिन है। दिन क्रियों के माय स्थान के जाता है। दे प्राप्ता को प्राप्ता का विश्व के भी जाना वाला प्राप्ता के कि स्थान प्राप्ता के कि स्थान के प्राप्ता प्राप्ता के लिए है। प्राप्ता का प्राप्ता का प्राप्ता के कि स्था के प्राप्ता के प्

लडा किया है। व्यक्ति से व्यक्ति का घोषण आगे बढकर राष्ट्र में राष्ट्र का घोषण होने लगा है। समार अनेक बिविरों में विभवत होकर अपनी ही बात को पूर्णरपेण मत्य मानने का आग्रही बना हुआ है। ऐसी स्थिति में भगवान् श्री महाबीर के उपदेश और भी अधिक आवश्यक एवं मामयिक हो गए है।

भगवान् श्री महावीर ने ७२ वर्षं की सम्पूर्णं ग्रवस्था पाई । श्रन्त तक वे श्रपने उपदेशों से भारत भूमि को श्राप्तावित करते रहे । श्रन्तिम चातुर्मास उन्होंने 'पावा' ने किया श्रीर कार्तिक श्रमावस्था की राश्रि में निर्वाणपद प्राप्त किया । दुनिया ने श्रनुभव किया कि श्राज श्रहिंसा का एक श्रप्रतिम प्रचारक उठ गया । भवतजनों ने श्रनुभव किया कि समार का प्रकाश स्तम्भ उठ गया । भाव प्रकाश के प्रतीक स्वरूप उन्होंने द्रव्य-प्रकाश से उस राश्रि को मनाया श्रीर कार्तिक की श्रमावस्था दीपकों के प्रकाश से जगगगा उठी ।

# तेरापन्थ वो प्रवतंक आचार्य श्री भिक्षु

धदम्य ज्याति पोर पहुँ निष्ठा मापक की साव-निर्वेद हैं सूच रूपन होंगे है। इन दोना के महाद ही महापुरूप आलि स्रोक गृष्टि हो हो। १। बर्गाः क्षा गण में पुरंप ने महापुरंप बारे ने प्रत्य सामा कृति है। साबार भी निषु प्रमी भेगी ने उत्पाह सोर निष्टा को नगपुर्व से । उत्त ने क्षित्र ने अमरा ना हो बाबार को गण भीर एवं के महारू असार न ता भाग विमान विमान प्राप्त क्यार प्रथम में नहीं हो । अर त्या ।, मान-प्राप्ता ।, विराप्त प्राप्ति प्राप्ति के विशिष्ट प्राप्ति प्राप्ति । । एपैल उन्हें पण से निर्देश भी दिनांना ने नह तक । इस्था नाम भीवर है विद्यार एक नामिक्सरी घोट एक विभागक मा आहम मा । विद्यान प्राव जीवन वा भूत मध्य वा भी नामिन भीर निमाल उसी ध्रुट एउट है पाव होकर उसे जीवा वे उत्तर है। प्रिल्डिश ने उत्तर केंद्र हो हों। हिन्द्रियोतियां का अन्ति स्वतः प्रतिस्थाति है म द्रमार नहीं, पति स्पन स्टिन्सने व वर्षे अपना वा वा वताना सोह हे हन ते हुए। हार असे हार बुद्ध था घोर दिवय हुआ भी त वह दुखे भी ।

यम महिमान कर्म नम्बद्ध । यम १५ । यह १००१ वर्ग क्षित्रहें की महर्ग है भारत होता है। जे पत्र में निर्माण काहे ता पूर्व होते. स्पृत्त को अर्थभाष्ट्र सम्बद्ध हाल्ला एक्स प्राप्त का प्राप्त के प्राप्त है। वे पूर्व के समय श्रीवाता तो पुरुष ही रहते हैं तो कोई एक महापुरुष हो जाता है।
माधारण पुरुष की शितत जहां कुण्ठित हो जाती है, वहां महापुरुष अपनी
श्रव्रतिहा सित ने श्रज्ञ श्रागे बढ़ना चता जाता है। बाधाओं और निराशाओं
ने घिरा रह कर भी वह हार नहीं मानता। वह उनके विरुद्ध लड़ता है और
श्रन्तवोगत्वा विजयी होकर मुग की साम नेता है। श्रानाय श्री भिक्षु इमी
प्रकार के एक मन्तपुरुष थे। बाधाओं ने उन्हें घेरा था, पर वे रुके नहीं,
निराशाओं ने उन्हें विचलित करने का प्रयाम किया, पर वे श्रविनल रहें।
सत्य-शोधक

सत्य-शोध मे उन्होने श्रपने श्रात्म-कत्यामा का तक्ष्य निहिचत किया । सत्य के लिए प्रारा भी देने पडते तो वे उन्हें दें। का दृढ सकल्प कर चुके थे। उनके मुह मे कहे गण शब्द —'मर पूरा देम्या श्रातमना कारज मारस्या' कितने मार्मिक श्रीर नितने दृढतामूचक है, यह हर कोई समक मकता है। गत्यप्रेमी होना एक वात है और सत्य के लिए मवस्व विलदान करना दूसरी। सत्यप्रेमी श्रनेक ही नहीं, प्राय नभी होने हैं, किन्तु सत्य के लिए पद, प्रिट्ठा, सुख भीर चिरपालित परम्पराध्रो को ठोकर मार कर शत-शत श्रापदाध्रो वो सहर्ष श्रपने कपर लेने वाले तो कोई विरले होते है। स्वामीजी भी उन विरले मनुष्यों मे स एक थे। 'सच्च लोगम्मि सारभूय' ग्रर्थात् सत्य ही लोक मे सारभूत है-यह ऋपि-वावय उनके जीवन मे एकरस हो चुका था। सत्य को स्वीकार करने मे उन्होंने कभी ढील नहीं की ग्रीर ग्रसत्य से कभी समभौता नहीं किया। वे सत्य की फुनगियो पर मडराने वाले भवरे नहों थे, किन्तु उसकी जड की भ्रपने ट्रदय मे जमा लेने वाले उवंर भूमितल थे। वे सत्य के जितने वड़े भवत थे, ग्रसत्य के उतने ही बडे श्रालोचक थे। सत्य से उन्होंने कभी मुह नहीं मोडा, श्रसत्य से कभी समभौता नहीं किया। वे श्रपनी ही वात के श्राग्रही नहीं, सत्य के स्राग्रही थे। महात्मा बुद्ध ने कहा-- परीक्ष्य भिक्षवी ग्राह्य मद् वची न तु गौरवात्—ग्रयात् निक्षुग्रो ! मेरी वात को भी परीक्षापूर्वक स्वीकार करो, मैन कही है, इसलिए नहीं।' म्राचार्य भिक्षु ने कहा-'साची जाणों तो मान-ज्यो, भूठी दीज्यो छिटकाय'। श्रमत्य को श्रज्ञानी व्यक्ति ही प्रश्रय दे सकता है,

भानी वो वस जानने ही दूर कर देता है। प्राप प्रपो एक राजस्यानी पय नें कहते हैं—

गान त्यां देवी मणुक्तां, धणुममूक हो जागुँ रन धपोत्र। नजर पद्ये जो गराफ गाँ, कर देवे हो तिसुरो छोटया मो ।।

समान् काच-माग् प्रभानी के निष्ठी नज्य हो नगा है, परीध है तो नजर पर्त ही उने की हमा ते पून्य का ग्राम नेता है। धाप मन्य है परी-ध है ही नहीं, गनीका नी ये। महर्य है हिनी भी ध्या ने घाप प्रणामिश्रण साकत महानती हा।

#### मुक्ष्म चिन्तक

दिया चाह कियों के पानशास्त्राका को यह हो, को तहा तो उस हा सक्षेत्र दिया को आयों के जाता पुरा करने बह इन परिकार कही है। जा जर उत्तर पुस्त नुद्दे नियान तो के प्रसाधी और यह मार्स ने यह रूप कर कर का पुर्द अभिन पर दिया है कि इन्हों किया को यन तह की युप्त हुई है।

न मिलने के कारण इमधान में भी रहना पढ़ा। एक दफा उन्हें गांव से भी निकाल दिया गया, किन्तु धपनी पुन के पनके जानार्य थी निक्षु कभी धदरण नहीं। प्रधमी, पापी, नणई तक कह देने पर भी वे कभी कृद्ध नहीं होते। एक बार उनके शिष्य ने कहा—महाराज! य धाप हो गानिया देने हैं, किन धाप भी दनते वालें नया करने हैं दे ह्याभीनी न कहा—बालक नासमक होते हैं, वह धपी पिता की मूख पकढ़ सेता है, पगड़ी गिरा देना है, किन्तु पित उस पर नाराज नहीं हा।। इसी तरह य धभी तक तत्व न धनिमत हैं, धत हम बुरा-मता नहीं हैं। तनकेंगे तब नम्मान भी करन नगेंगे।

कभी-अभी मण्ड-नण्ड योजन वामा का ऐसा एतर भी है दन वे कि उन्हें पुत्र ही जाना पहता वा एए बार एक भाई राष्ट्र में निला भीर मध्या पूजा बहुन जा। नुष्क्षरा मृह दण। मंभी नरक भनता है। हममीजी न तहसान पूछा – भीर तुष्क्षरा मृह दण। सं ? उनन वा गव के नाथ बहा – रवन। स्वानीजी न थिर पूछा – पन्छा भाई! नुमन नरा मृह दना है भीर मैन तुष्क्षरा, भव नरा यह ना वजामी मणा मन नरा म ही। जाएना भीर स्थानीजी ने समस् पान की। जाएना भीर स्थानीजीन ? समस् पान की। इस्ति मान नरा मान नरा मान नरा मान स्वानीजी ना साम की।

धन्तन विरोध ही इन स्थिति न परदा नाया, नाया का धानी यनिहास पर पूणा हुई। मानिया दन नाने उन्हें भक्त बन धए। याद न निह्नता दन अन पन्ती धपन नाम न नाने का ना सीचा हा उद्देश उन्हें मान्य दा बाउँ करने पा साभी धपने नो इनहें द्वान मानि स्था। उनहा एक एक मान्य वैराणान्यान बन पया थया उनके द्वान में। स्थी यद प्रस्कृत पिन्त एक दुनीय धर गई।

#### धानिकारी विचारक

चे त्या च्यानिकामी विभावक मात्र वालिए समाज न पहीत त्रश्राप्त का रिक्टकार हा दिया, किन्तु बाद न नच प्रत्ती स्टब्स हिलेदिका श्यान न व्यान सभी, तब नक्षा र उनकी सम्मान भी क्षामालागण कवा ने प्रदेश हिंदा । विन्तु वालास व्योक्ति हुए बणनाव प्रकृतिन तुष्ट् वीव न सम्मान प्रकृतिका । वे नितिष्न भाव ने जनार को धारमाहिमक मूरमाकन की सामियों में बचाने का प्रयास करते रहें।

#### राजस्थानी कवि

राजस्थानी भाषा म उन्हों। करीब ३२ हजार पद्य लिगे है, जिनमें श्रीहसा श्रादि सात्त्विक विषया पर महत्वपूर्ण प्रवचन स ले दि श्रान्यान, जीवन चरित, श्राचार श्रीर नीति यादि विषयों पर विभिन्न रागिनियों में रचे हुए ग्रन्थ है। 'व्यावलों' नामक एक छोटे से ग्रन्थ में उन्होंने विवाह सम्बन्धी रिवाजों पर एपकों के एप में काफी तीगे व्यग किये हैं। उनकी प्राय सभी रचनाए प्राप्त है श्रीर उ। सबरों 'भिजु ग्रन्थ रत्नाकर' नाम में मत्रहीत कर लिया गया है।

#### जीवन परिचय

श्रावायं थी भिन्नु का जन्म राजस्तान के कण्टालिया ग्राम मे गवत १७६३ में हुश्रा था। ये विवाहित थे। २५ वर्ष की श्रवस्वा में उन्होंने गृह-त्याग किया था। गम्भीर श्रव्ययन श्रीर विचार-मन्थन के विविध श्रावतों में से गुजर कर सबत् १६१७ में उन्होंने तेरापन्थ का प्रवर्तन किया था। निकट शता-विदयों में श्रमस्य-चप को एक श्रास्ता में श्रावद्ध करने का महत्त्वपूर्ण श्रेय यदि मिसीको दिया जा सकता है तो वह श्राचार्य श्री भिक्षु को ही दिया जा सकता है। श्रपने उद्देश्य में सफलता प्राप्त कर श्राप सबत् १८६० में सिरियारी (राजस्थान) में भाद्रव शुक्ता १३ के विन दिवगत हुए। श्रापके भौतिक शरीर को तिरोहित हुए श्राज १५७ वर्ष सम्पूर्ण हो चुके है, परन्तु श्रापके दिये गए उपदेश प्रकास-स्तम्भ बनकर श्राज भी ससार को मार्ग-दर्शन करा रहे हैं। श्राज हम एक बार पुन श्रपनी समस्त नम्र भावनाग्रो को केन्द्रित कर उन महाप्राण भिन्नु के चरण-कमलों में श्रदाजित्या श्रपित करते हैं।

# ज्याचार्य और उनकी शिक्षार

विभी चप्रका प्रधान भ्रीर पनत प्रायः जनके सचालव की विश्वपाधा कोर विविधे ते परिणाम होता है। सनावत जिल्ला हुन्दर्शी सुवेत कोर र अन्य न राग में हो है, तथ एक्ती ही शीझता में अन्यति ही स्नार स्थानर होता है। सवारत ते एकनार यात संदर्भ जीवा पात्र में सहयोग हैने व भी भीर उमन चेनता फूहन अली साचिन होती है। उभावक भाषा द्वारा मपानित वय वे तरस्य तेवर अगा प्रनाव बृहियों ही टटावता है ग्रीर किर हा क हराती बाट करता है। वहां बीट बीनन शब्दा व पीरा सा के तान न पुराशे जाति है। प्रशिनाण मन्दर रह नी महत्ता भीर मधारिक्षणण-र्मान वी तेरवार हे तथा एपीह मयपेमय कापन के स्राप्तवी का निवीष्ट्र गुजा करती है। इन शिक्षाओं के बाधार से संस्थानीत परिस्थितियों का तथा स्वात्तर की तस्त्रातीन मुवासन धैसी का इतिहाम प्रमा जा सक्ता है। प्रस्तु व विकार स वि की कृष्टिया होती है, सर दिल्हर योगान की उसका भूत सम्बद्ध का सन है नियं न्याम का राम किया काली है। पूर्व महापुर्वों ही क्रियाक के दशन के आ पान जीवा की दिया का ठीक निद्याय कर मक्षे है। यह उत्तर प्रवादन घोट मनव करना जोवन के धारहरण बहुती दी मूर्जा व भाग एहं नपूर्व होते होते साम हो ।

हम प्राप्त किस क्ष्म क है, उत्तरभा स जिल्हा नहीं था। जिल्हा प्रतिक स्व पुरुष द्वारा श्रीवन-मधन दा राज्य प्रक्रियामा ए उत्तर निर्माण दुष्पा है। उम राम्य ा बनाए रामा और इममे सम्मानित उन्नित को स्थान देकर भिष्म प्रीतिष्ठ करना त्मार बाद मे होने वान मनुष्या के स्वरूप का बीज-यगन गरना है। तम अपना स्वर ऊता उठाकर अपना ही नहीं, किन्तु भावी मनुष्यों का भी दिन करते है। इस नायं का मागं-प्रदर्शन हम महापुष्यों के उन उपनेक्षों और कार्या ने या मकते हैं, जिनमें उनकी ब्राहमा के ब्रन्तस्तल से उद्गत भाव ब्राज भी सजीव बनकर हमारी और प्रकास की किरएों फेंक रहे हैं।

यदि हमारी धार्म गुली रहे घीर हम ध्रमन पूयजा की कृतियों में से उनके विचारों की गहनना को दम सके तो पाएं। कि हमारे वर्तमान जीवन के विषय में उन्होंने इतना मुग्पष्ट विश्लेषण कर रमा है कि हम ध्रपनी प्रत्येक समस्या का गमाधान उनमें पा गकते हैं। श्राज हम जिस बात पर गहराई से सोचना प्रारम्भ करेंगे, कालान्तर में उमी बात के रहस्य की श्रात्ममात् करने में सफल हो सकेंगे। महापुरुषों की शिक्षांश्रों का श्रनुशीलन करना इसी धर्ष में हमारे लिए श्रत्यन्त श्राव्यक है। हमारे एक-एक श्राचार्य ने हमारे लिए इतनी विचार-सामग्री जुटादी है कि हम केवल उस पर चलने मात्र का पुनीत सकत्य करतें तो ससार की महान् विभूतियों में हमारी गए।ना होने लगे।

मैने जयाचार्य की, जो कि तेरापथ के चतुर्य भ्राचार्य थे, कुछ रचनाए पढ़ी तो मन मे वे भाव पैदा हुए कि भ्रपने सुधार के विषय मे हमे जो सोचना चाहिए, वह तो जयाचार्य ने पहले से ही सोचकर प्रस्तुत कर दिया है। यद्यपि जयाचार्य की कृतियों का प्रमुख विषय तात्त्विक विद्दलेपण रहा है, फिर भी ब्यावहारिक जीवन की समस्याभ्रो भ्रोर उनके समाधान के विषय मे भी उनके मौलिक विचार गीतिकाभ्रो श्रोर प्रकीर्ण गद्यों मे उपलब्ध है।

जयाचार्य के इस साहित्य से पता चलता है कि वे एक कि शौर सघ के नेता ही नहीं, किन्तु धार्मिक जीवन के मार्ग-स्रष्टा भी थे। उनकी शिक्षाए धार्मिक जीवन की प्राय. सभी समस्याश्रो को छूने वाली है। साधु-साध्वी धौर श्रावक-श्राविकाश्रो को ही नहीं, भावी धाचार्यों को भी उन्होंने अपनी शिक्षाभ्रों का विषय बनाया है। श्राचार्य श्री भिक्षु के बाद जयाचार्य ने ही

दान जिन्तार में संधीय जीवन की समस्यामी की सुनकान का सकल प्रमल दिया घोर नाना प्रकार की व्यवस्थामी ने एक श्रास्ता में सबकी नियमित धोर नियंतित एने का पाठ प्राथा। वे जानते ये कि एक की माज्ञा में रहने ने ही सप घपनी प्रकृति मञ्चाहत रूप से कर सनता है। इसीलिए उन्होंन जब तक यह मार्ग चले, तब तक के निए एकाझा की म्रावस्यकता वतनाई। वे पहते हैं—

"म्करानी घाता ने रहराों, सत वडी मुनिनीत । नाप सामित्या री नारन चारी, बढा ताड ए रीत ॥"

क्षो तरह बाजाय की घाता में ही चातुकाँस ब्रादि प्रत्यक कार्य करन की अरागा अत हुए कौर घातुमास र बाद क्या करना चाहिए, इसका निर्धारण करते हुए वे कहते हैं—

"मेर्ने केल बामाना रहिबै, प्राप्तक की प्राणा। बामा स क्वरिया गुर्विद्या, बिहार कर मुनि स्वाणा ॥"

मध न रहा याते नापुषा का स्वभाव परस्तर मेल साने वाला त होने पर कार प्रभाव के मार्नाव हुन हो। तनते हैं। एक दूमरे वा मह्योंनी रह कर जीना जिता। नु कर है, उन्नय भी प्रषिक दुनकर विरोधी रहकर जीना हा नाथ है। इसे त्या प्रवास कर प्रभाव हो नाला नाहिए। मध क प्रदेश न्याना है। नाथ कर प्रदेश न्याना है। सान पर निवयस रखा। चाहिए घौर घयनी मान्तरिष्ठ माननायों अधार घायके कन्युरों का निर्धेशण करते रहता चाहिए। प्रयनी प्रहान का नुधारन वाला ध्यान विशेषों भी परिस्थित का मानना करों का सामध्ये । सन्तर्भ ह घौर घानों विरोधी परिस्थिति वाला में मुर्सा रहे नक्ता है। इसे बात के वाला है।

' दुन का होये के प्रश्नित मुणार हा, भागा तुम्हा ने दूर विवार !"

को ज्योकर भानों प्रश्नीत की कोद स्थान नहीं देवर हुमर क्यांन्त्रमें में दूर
भवतुन क्यां कर गाही और दूसर क्यांनाका हो ही सवान्त्रम स्थान स्थान के

को भवत स्थान को स्थान का भनुनक नहीं हर स्थान

क्या भ्यानित को स्थान्य पता स्थान है। भूद, स्थानकार्य

'नात न पूर्व मूख सहित, स्थानकार्य

''पायों रूपेमा एक, परित भयो ते भएते। पिम प्रकृति निस्ताम् रासा २प, सोकीसी प्रकृति नो धर्मी॥"

ित्य परिता ना मा का मना-विश्वापम करने के लिए उन्होंने एक सम्प्रमा भी। भा भी निर्माण करने के लिए उन्होंने एक सम्प्रमा भी। भा भी निर्माण कर दिया। किमी विषम प्रकृति बाने व्यक्ति में परमार प्रमानपूर्व उपकि प्रानरणों को यदि उपन गीतिरा के परमानरणा ने मिन्नाए तो पाएग कि जयानाय ने मानव-प्रकृति का गृहीं प्राच्ययन कर उसे बर्धा सूरी में शब्दों में व्यक्त कर दिया है। किन्तु वे के व्यक्ति करके ही नहीं रह गए, उनका उद्देश्य तो व्यक्ति की प्रकृति में परिवर्त ला देने का था। प्रत वे किसी भी मुरी प्रकृति वाले व्यक्ति की शान मन प्रपने प्राप मोचन के निए प्रेरिन करते हुए मानूम होते है। वे धीरे-धीर में भी प्रवृत्तिया को श्रव्छाई की श्रोर भुका देना चाहते हैं। इसीलिए वे एं गीतिका में श्रव्छी प्रकृति वाले व्यक्ति को कैसा होना चाहिए, इसका सागीप वर्णन करते हुए लिखते है—

'कठिन वचन कहै कांग, तो दिल समता घणी। पाछो न बोल विषद्ध, चोछी प्रकृति नो घणी॥ न करें भोड-भूखाल, वात श्राहारादिक तणी। न बोल पैलारे बीच, चोछी प्रकृति नो घणी॥, बोल गिण्या बोल, लज्जा मन मे घणी। सर्वभणी सुखदाय, चोछी प्रकृति नो घणी॥

जयाचार्य इस बात को श्रन्छी तरह जानते थे कि सघ स्थित साधुग्री चेत प्रमन्नता कभी भग नहीं होनी चाहिए। चित्त में श्रसमाधि होने प्रभे है—उन्तम्न में बाघा। इस बाघा को दूर करना वे प्रपना परन क्रांट्य समभा ने। मात्राचार, कदायह प्रादि जिन-जिन कारणों न प्रममाधि पैरा हुमा करती है, उन कारणों को मिटाना उनका ध्येय वन गया था। प्रत रंभन स्थान पर जनकी विक्षायों में इन वालों का विधरण मिलना है। एर जगह मनियों की शिक्षा देने हुए ये फरमाने हैं—

"मिनिया दल कथापह मेत हरो, बने एन करो वाद विचार । धमा पर्मे दिल व घरा, धारी भवन्भव दुवै समाध ॥" देनी वकार सामुखा को शिक्षा देने हुए भी फरमाने है

"पना रात्रय पूर्व भाषरे, स्वारय पूर्व नहीं किणवार । उन्दा भार मन भावसे, वारे होने तान भवार ॥"

पमभाषि के बहुत में बारण की तैरायत नापू सनाव ने मून उन्हीं नष्ट कर सा हि है, जो दूप सामायक कारण की हा नरने हैं उन पर मानाय ने काम हिंद उन्हों कि एक नुत्ती रहती है। सार्व जा माहार, पानी का माहार, पानी का माहार पानी का नार बोक दल्या का प्रमुख पेति हम भी युद्ध व्यक्ति व को वमनाधि होने नक, की वह नक्द्यवस्था या उनके व्यक्तिय का साम उन्हों का वानाधि होने नक, की वह नक्द्यवस्था या उनके व्यवक्तिय का साम उन्हों का वानाधि होने का सामाय है। अधानाचे दन क्षान्य प्राचित्र होने से का हो योप कहा वा सामाय है। अधानाचे दन क्षान्य प्राचित्र होने के बाद की ने का हार एहं मीति हो वे मान दियो विकास ने हुए होने हैं—

तिर पेता, बरंपाति हो प्राप्तात् विकासित पाति स्व नाति ।
गुनिति गुन्न वस्ता, ता आ द्वात विस्तु क्यायो ।
स्वान किनु वस्तायार, तस्तादित नी द्वात पेदे।
नाव शाम प्राप्त होया, किन्तु सम्याप्त पुन्न दिया
भयानकान वित्त चग्न, विज्ञानीति विभ पुने।
न विभ प्राप्ती तथा, किन्नु सम्मान्त विस्त हुट है

अभाव प्रदेश का भविष्य अस्तिती को न स्वह ना अस्ति कार्या है। सन्दर्भ ४०० मापना-पान में आन की गरमना आन्द्रयकता होती है। किन्तु उमसे भी अभित्त प्रकृति-मुभार की बात्रयकता है। समोकि सब में कोरे आन के महारे जीवन-पावन नहीं हो सकता। उसमें तो प्रकृति की क्ष्युता ही अपेक्षणीय हैं। जयावाम के श्राप्त भी आन एक क्ष्या है तो प्रकृति सुधार निन्नानवे स्पर्व है। वे कहते हैं—

''पायो रुपैयो एक, पडित भयो ते भूणी। विस्स प्रकृति निन्नासू रुह्या क्षेप, सोडीसी प्रकृति नो घुणी॥''

विषम प्रकृति वाल साधु का मनो-विदलेगगा करने के लिए उन्होंने एक मम्पूर्ण गीनिका का ही निर्माण कर दिया। किसी विषम प्रकृति वाले व्यक्ति के मम्पूर्ण गीनिका का ही निर्माण कर दिया। किसी विषम प्रकृति वाले व्यक्ति के मम्पूर्ण में रहकर घ्यानपूर्वक उसके धानरणों को गदि उकत गीतिका में विणित धानरणों से मिलाए तो पाएगे कि जयाचार्य ने मानव-प्रकृति का गहरा घघ्यमन कर उसे वडी सूरी में शब्दों में अवस्त कर दिया है। किन्तु वे केवल वर्णन करके ही नहीं रह गए, उनका उद्देश्य तो व्यक्ति की प्रकृति में परिवर्तन ला देने का था। ध्रत वे किसी भी बुरी प्रकृति वाले व्यक्ति को शान्त मन से अपने श्राप सोचने के लिए प्रेरिन करते हुए मालूम होते हैं। वे घीरे-घीरे मन की प्रवृत्तियों को श्रव्छाई की घोर भुका देना चाहते हैं। इसीलिए वे एक गीतिका में श्रव्छी प्रकृति वाले व्यक्ति को कैसा होना चाहिए, इसका सागोपां वर्णन करते हुए लिसते हैं—

'कठिन वचन कहै कोय, तो दिल समता घर्णी।
पाछो न बोलै विरुद्ध, चोसी प्रकृति नो घर्णी।।
न करै भोड-भूखाल, बात भ्राहारादिक तर्णी।
न बोलै पैलारे बीच, चोसी प्रकृति नो घर्णी।।
बोलै गिरणवा बोल, लज्जा मन मे घर्णी।
सर्वभूणी सुखदाय, चोसी प्रकृति नो घर्णी।

जयाचायं इस बात को श्रन्छी तरह जानते थे कि सघ स्थित साधुग्रों की चेत. प्रसन्नता कभी भग नहीं होनी चाहिए। चित्त में श्रसमाधि होने की



फहते है ---

"निएास्य चीट रामगी पहली धारनी, श्रमवास ित्तरो मुनिराया"

शामन व्यवस्था की सुदृढ रलने के लिए किमी ममय पुढि होने पर कठोर
शब्दों में भी गुरु शिक्षा देते हैं। श्रन्दर में चाहे ने किलने ही कोमन नयों ने हों,
पर बाहर का कठोरपन कटु श्रीपिध की तरह बड़ा ही भयानक प्रतीत होता
है। छिछने मनुष्य उस स्थिति का सामना करते समय श्रपना श्रापा सो बैठते
है। परन्तु गम्भीर मनुष्य को ऐसे समय में श्रीर भी श्रीयक सनेन रहकर श्रपनी
परीक्षा में उत्तीर्ण होना चाहिए। उनकी श्रीर धीगत करते हुए वे लियते हैं—

"कठिन वचन गुरु मीम दिए पिरा, कलुप भाव नही ल्यावै। उलट धरी कर जोड ब्रादरे, विनन चित्त नवि धावै॥"

इसी प्रकार के गहनशील श्रोर गुरुभवत मुनियो पर ही शामन के भार की धुरा रहा करती है। जामन श्रकेले श्राचार्य का नहीं होता, वह तो सब के होने में ही होता है। श्रत प्रत्येक माधु पर इमका भार है। श्रपने भार को सुचारक्ष्य से वहन करने वाले ही शासन की जोभा वढा सकते हैं। ऐमें साधुश्रो के निर्माण करने के लक्ष्य में ही जयाचार्य ने श्रपने जीवन ना बहुत-सा समय इस कार्य में लगाया था।

जयाचार्यं चतुर्मं ती सुधार चाहते थे। वे केवल साधुग्रों को विक्षा देकर ही भीन नहीं रह गए। उन्होंने श्राचार्यं के कार्यों को भी सजग दिष्ट से देखा श्रीर उसका साधुग्रों पर क्या ग्रसर हो मकता है, इसका विश्लेपण करके ग्राचार्यों के कर्तव्य का मार्ग-दर्शन किया। वे एक बहुत वटे श्रनुभवी श्राचार्य थे। श्रत उनसे यह हुपा नहीं था कि श्राचार्यं के प्रत्येक वाक्य श्रीर प्रत्येक कार्यं का साधुग्रों के जीवन पर श्रसर होता है। साधुग्रों का श्राचार्यं के प्रति जितना कर्तव्य है उनमें कही श्रधिक ग्राचार्यं का साधुग्रों के प्रति होता है। माधुग्रों का जीवन ग्राचार्यं की छ्यछाया में सुरक्षित है। पर वे उनके जीवन का किम प्रकार ने उपयोग करते है—यही नियमन व्यवस्था चारुता की कु जी है। विचित्र विचार श्रीर विभिन्न प्रकृति के व्यक्तियों को किस प्रकार सामू-हिक रूप में समाधि-मम्पन्न किया जा सकता है, यही श्राचार्यं के मफन नेतृत्व

का कपोपल है। यदि इन कार्यों में किसी श्राचार्य को सफलता मिलती है तो उसके श्रनुशामन वर्ती साधु-समाज श्रपनी साधना के चरम लक्ष्य को बहुत नज-दीक कर लेता है। श्रन्यया नक्ष्य से भटक कर पारस्परिक कलह में फसकर उससे श्रीर भी श्रधिक दूर चला जाता है।

प्रत्येक श्रनुशासक उदारचेता वनकर ही सफल हो सकता है। सब प्रकार के व्यक्तियों का निर्वाह करना श्रनुशासन-धर्म का पहला नियम है ग्रौर वह विना उदारता के हो नहीं सकता। इस वात को जयाचार्य यो व्यक्त करते है—

> "कोइक तो हुवै तनरो रोगी, कोई मनरो रोगी धारी। नीत हुवै चारित्र पालगारी, सीख दिए हितगरी॥"

श्रलग विचरने वाले साधु-साध्वियों की प्रकृति परम्पर मेल खाती है या नहीं ? जिन क्षेत्रों में वे विचरते हैं, वहा कैंसा उपकार करते हैं ? श्राचार, मर्यादा श्रीर श्राज्ञा का पालन कैंमा करते हैं ? श्रादि श्रनेक वालें श्राचार्य को स्वय ध्यान देकर परस्ती चाहिए। गए। की वृद्धि इन्ही सब वालों की चाहता पर निमंर है। श्राचार्य के कर्तव्य की यह एक प्रमुख वडी है। इसकी उपेक्षा करना श्राचार्य के लिए कभी शक्य नहीं समभा जा सकता। इस विषय में श्राप फरमाते हैं—

"गण वृद्धि चाहो सुगर्णपति, चतुर्मास उतरेह । बाहुल दर्शन विन किए, विचरण श्राण म देह ॥ गण वृद्धि चाहो सुगर्णपति, चतुर्मास उतरेह । सत सती श्रावै तसु, पृद्धा सर्व करेह ॥"

पारस्परिक किसी विवाद का निर्णय करना भाषायं का ही कर्तव्य होता है। ग्रत निष्पक्ष न्याम के लिए जयाचायं एक जगह लिखते हैं—

"ग्राचार्य ने इस प्रवृत्ति स्यू रहियो, इस प्रवृत्ति स्यू रह्या गुरा घरो नी-पर्ज । न्याय मे तीसी मुरजी वाला से नधा थोडी मुरजी वाला से पक्ष रामसी नही । " मापस साम वाला से पक्ष सासी हुवै तो घोड़ी दिखाव, पैटा साम वालासी थोड़ी सामी हुवै तो घरो दिखावै, श्रीर फिर जयाचार्य स्वय इसका समावान यो करते हैं —

"इएारै बद्दादिक री चाह, मन माही ग्रधिक उमेदै।

जोग मिनै नही ताय, तिए कारए श्रो दुख वैदे॥

श्रोव दिक च्यार कपाय, ज्ञानादिक गुण नै भेदै।

तिणरे जवर कपाय नो जोर, तिए कारए श्रो दुख वैदे॥

जञ्ज हेतु विनय विचार, ते पिए इएएस्यू करएी नावै।

श्रविनीता रो जञ्ज नही होय, तिएए कारए श्रो सिदावै॥

'अन्य मनुष्य निरोग है, यह रोगी क्यो रहता है ?' यह पूछने से तथा 'अमुक कारणों में यह रोगी हुआ है' यह वतला देने में किसी रोगी का रोग मिट नहीं जाता। उसे तो समुचित श्रीपध-प्रदान की श्रावश्वकता है। श्रान्तरिक (श्राह्मिक) रोग के लिए भी यही नियम लागू है। श्रत जयाचार्य स्थान-स्थान पर श्रसमाधि को दूर करने के उपायो पर प्रकाश डालते है। सपम में हुई अरित को हटाकर रित में परिणात कर देना चाहते है। एक जीएं पत्र पर लिखा हुआ उनका यह गद्य इसका ठोस प्रमाण है—

"अरित न प्राण्णों, कोई वेला ग्राया टालवा रो उद्यम करी मेटणी। विरागदशा थी, तथा मूत्र री गाया थी, तथा कर्म काटवा री दृष्टि थी। तथा अरित्पणा थी अवगुण ऊपर दृष्टि देई अरित्पणा रो रोग जडामूल मेटणो। आचारांगे कह्यो — 'अरइ आउट्टे से मेहावी' अरित्पणा थी निवर्ते ते मेघावी — पिडत इम विचारी नै, तथा 'लाभालांभे मुहेदुहें' ए गथा विचारी अरित्पणों मेटणों, तथा 'अरइ पिटुओं किच्चा' ए गाथा नो श्रयं विचारी तींण शुभ घ्यान अवलवी अत्यन्त लीन पर्णं थई इत्यादि अनेक उपाय कर अरित्पणों मेटणों। अरितिपणा रो खंघ जडामूल थी उल्लेट्या परम-आनन्द-रूप सुख, चित्त समाधि, सन्तोप पामै।"

इस मानसिक असमाधि के कारण और अनेक रोग उत्पन्न हो जाते है। अत पहले इसको मिटाना परम श्रांबश्यक है। अन्य अवगुण तो प्राय इसी एक मूल मे पैदा होने वाले पत्र, फूल और फल के रूप मे होते है। अत कही ऐसा न हो कि असमाधि मे पडकर वि अपने सम्यक्तवादि गुणो को भी उपेक्षा

# भारत विभूति आचार्यश्री तुलसी

श्राध्यात्मिकता और नैतिकता का सन्देश लिए, 'चरै वेति चरै वेति' ऋषि वाक्य को प्रेरएगा-सूत्र बनाए ग्ररण्वत-ग्रान्दोलन-प्रवर्तक ग्राचार्य श्री तुलसी ग्रपनी ग्रसण्ड यात्रा पर वढें ही जा रहे हैं। न कोई घर, न कोई द्वार यो सारे ही घर और द्वार उनके अपने ही है, कोई पराया तो है ही नही। उन्हें कौन श्रपना मानता है श्रीर कौन पराया, इसकी तिनक भी परवाह किए विना, वे सबको ही अपना मानकर चलते है। शरीर थके तो थके, उनका मन कभी नहीं थकता, श्रद्धा कभी नहीं बकती। शरीर की बकावट को वे अपनी थकावट मानते भी नही। एक ही लगन ग्रीर एक ही वात-'चरित्र का विकास हो'। वे मानते हैं कि चरित्र के विकास की ब्रावश्यकता ब्रमीर को ही नहीं, गरीव को भी है। जनता को ही नहीं, नेता को भी है। इसलिए वे सबसे अपने चरित्र-विकास की अपील करते हैं। कोई उमे केवल सूनता है तथा कोई सुनता भीर तदनुसार करता भी है। कोई नहीं सुनता तथा सुनकर भी नहीं मानता है। वे किसी का भी बुरा नहीं मानते, अपना कर्तव्य किये जाते है, फल की ग्रोर से निश्चिन्त ग्रीर निस्पृह । पर वे मानते है कि विचार का वीज निष्फल कभी नहीं जा सकता। पर उसका फल सदैव दुश्य ही हो, भावस्यक नहीं है।

#### मानवता के प्रति श्रद्धा

आचार्य थी तुलसी की मानवता के प्रति ग्रगाम श्रद्धा है। वे मानते है कि मानवता सुप्त या मूर्चिद्धत तो हो सकती है, पर मृत कभी नहीं हो इती नीत याला री निस्तंय किया िना मानसी नहीं 🔧 🗥

न्याय की दृष्टि को प्रमुप स्थान देने हुए दूरदर्शी जयातार्थ एक स्थान में शिक्तों का रहना उपयोगी नहीं समकते थे। प्रमास्य शीर अन्यस्या की मिटाकर जिन्ही करेगा करना ज्यास्या के तिए ये आवश्यक समकते थे। अत ज्यो तथ्य से उन्हों। कहा है—

'गग्गी समीपे बहु रहैं, तो बहु माफ नरेह। पिग्रा एक साफे बहु श्रुज्जा, नेठाऊ मत देह।।"

इस प्रकार उनकी प्रत्येक शिक्षा में एक विलक्षरण वैज्ञानिकता टक्कती है। वे ग्रवन नामर्थ्य से तेरापय को अपूर्व देन दे गए है। वे एक श्राध्यात्मक शिक्षादाता थे, श्रत उनकी अपनी वृत्तिया भी इसी श्रोर भुकी हुई थी। वे केवल पर-शिक्षक ही नहीं थे, श्रपने श्रापकों भी वे श्रपनी शिक्षा का विषय बना लिया करते थे। यही पर उनकी महत्ता की विशिष्ट भलक हमें देखने को मितती है। जबकि वे कहते हैं —

"जीता जन्म सुधार, तपजप कर तन ताइए। सिरा मे हुवै तन छार, दिन थोटा मे देगजे॥ स्तुति, जस, परसस, हियउँ सुरा निव हरिसए। अवगुरा होप न श्रश, सुरा तू जय निज सीखडी॥ वैरी मान विखेर, जय नरमाई गुरा जपै। हिवडे पर गुरा हेर, निज श्रवगुरा सुरा निंद मा॥"

ऐसे श्रीर भी अनेक पद्य है, जो कि उनकी आत्म-निरीक्षण वृत्ति के उज्ज्वल उदाहरण कहे जा सकते है। यत्र-तत्र जीर्ण पत्रों में विखरे हुए ये शिक्षा-रत्न श्राज भी हमें उज्ज्वल भविष्य का मार्ग दिसा रहे है।

### भारत विभृति आचार्यश्री तुलसी

म्राघ्यात्मिकता भौर नैतिकता का सन्देश लिए, 'चरै वेति चरै वेति' ऋषि वावय को प्रेरणा-सूत्र वनाए अण्वत-आन्दोलन-प्रवर्तक आचार्य श्री तुलसी ग्रपनी ग्रयण्ड यात्रा पर बढे ही जा रहे है। न कोई घर, न कोई द्वार यो सारे ही घर ग्रीर द्वार उनके ग्रपने ही है, कोई पराया तो है ही नहीं। उन्हें कौन अपना मानता है और कौन पराया, इसकी तनिक भी परवाह किए विना, वे सवको ही ग्रपना मानकर चलते है। शरीर थके तो थके, उनका मन कभी नहीं यकता, शद्धा कभी नहीं यकती। दारीर की यकावट की वे अपनी थकावट मानते भी नही। एक ही लगन और एक ही वात- 'चरित्र का विकास हो'। वे मानते है कि चरित्र के विकास की ग्रावश्यकता ग्रमीर को ही नहीं, गरीव को भी है। जनता को ही नहीं, नेता को भी है। इमिलए वे सबसे अपने चरित्र-विकास की अपील करते है। कोई उसे रेवल सुनता है तया कोई सुनता और तदनुसार गरता भी है। कोई नहीं सुनता तथा सुनकर भी नहीं मानता है। वे किसी का भी बुरा नहीं मानते, अपना कर्तव्य किये जाते है, फल की म्रोर से निश्चिन्त भीर निस्पत । पर वे मानते हैं कि विचार का वीज निष्फल कभी नहीं जा सकता। पर उसका फल सदैव दूरय ही हो, भावश्यक नहीं है।

#### मानवता के प्रति श्रद्धा

आचार्य श्री तुलसी की मानवता के प्रति स्रगाध श्रदा है। वे मानते हैं कि मानवता सुप्त या मुच्छित तो हो सकती है, पर मृत कभी नहीं हो सहती। ये उसे जमाने कौर मोल करों के प्रमतों में तमे है। उन्हें विश्ताम है कि प्राप्तार भीर भनैतिकता की बाद सामित्रक है, आश्वत नहीं। उसे मिटना ही होगा भीर मानवता का रूजम या सायवान होना ही होगा, भाज नहीं तो कल और गल नहीं तो कुछ ग्रामें पीठ। उनका धैर्य भीर नायं सावत्य प्रद्रुत है। उनकी बिनार तारा भी पित्रूम्म ग्रीर रणट है, उममें कहीं उत्तमन या गाठ नहीं। एक सिरं में दूसरे सिरं तक परस तेने पर भी पोई श्रटक नहीं, धैपम्य नहीं। उसने महमत या श्रमहमत होना श्रीर उसनी सफलता के बिषय में बिद्यास रसना यह बात दूसरी है।

#### समय का गमाना श्रीर पान।

जन्हों न श्राने समय का प्राय प्रिक्तां भाग ग्रमुत्रत-ग्रान्दोलन में ही लगा दिया है। वे श्रवना समय लोगों में बैठार गमाते तो अवश्य है, पर रिर्थंक कभी नहीं गमाते। कभी-गभी मंदूर स्मित के क्षाणों में उन्हें श्रपना समय वापस मागते भी सुना गया ह। एक बार लाउनू में उन्होंने युवक-सम्मेलन में श्रपना भाषण समाप्त किया ही था कि एक कार्यंकर्त्ता ने राउँ होकर गूचना देते हुए कहा—'एक घड़ी मिली है, किसी की रोर्ड हो तो श्राकर ले ले।' उतना कह कर वह बैठ भी न पाया था कि ग्राचाय श्री न वहा—एक घड़ी (समय-विशेष) मैंने भी श्राप तोगों के बीच में सोई है। देखें तो कौन-कौन लाकर देते हैं ? हुएं विभोर युवकमण्ण दित्तित्वला उठा। हा, तो यो वे रामय गमाते भी है श्रीर पाते भी है।

श्रगुवत-श्रान्दोलन के द्वारा वे समाज के हर तबके मे सत्य, श्रहिसा श्रीर श्रगिरिष्ठ श्रादि का वातावरण निर्माण करना चाहते हैं। मत्य, जिसे आज दुकराया जा रहा है, श्राध्यात्मिक विकास के लिए वे उसकी पुन प्रतिष्ठा करना चाहते हैं। प्रहिसा के श्रभाव मे जहा तक श्राज मनुष्य ही मनुष्य का वैरी वन भया है, वहा साम्यवृत्ति के उदय से निर्भयता को विकासत करने के लिए उनकी परम श्रावश्यकता पर वे वल देते हैं। श्रहिंमक मन के विना दूसरे किमी भी पात्र मे सत्य का श्रमृत टिक नही सकता श्रीर सत्य के विना श्रहिंसा की पूर्णता प्राप्त की नहीं जा सकती। इन दोनो की ही तरह श्रपरि-

ग्रह की वृत्ति भी गमाज के हर व्यक्ति में ये ग्रावश्यक वतलाते हैं, क्यों कि परिग्रह से माह वहता है शौर सप्रह सईव ग्रभाव का जनक रहा है। एक स्यान का ग्रितमाव, दूसरे स्यान का ग्रभाव हुए विना रह नहीं सकता। श्रत ग्रपिप्रह की भावना ग्रितभाव ग्रीर ग्रभाव का मध्यमागे होकर गमभाव पैदा करने में सहायक होगी। इस तरह का ग्रती जीवन मिसी के द्वारा ऊपर से योपा नहीं जा सकता, जसे तो स्वय ग्रपने ही विवेक के ग्रावार पर पनपना होगा, जो कि ग्रन्तरंग की सत्प्रवृत्तियों के जागरंग पर ही सम्भव है। इसीलिए ग्रावार श्री तुलसी प्रमृतुत ग्रान्दोलन के द्वारा सत्प्रवृत्तियों को जगाते हैं ग्रीर जागने पर जनकी प्रगति के लिए दिशा-मूचन करते है।

प्राचार्यं त्री तुलसी भारत के एक महान् सत है। वे मनीपी होने के साथसाथ उस सन-परम्परा के भी सुयोग्य प्रिवकारी है, जिमने प्रत्नेक वार जनता
के जीवन में नैतिक मूल्यों का पुन. सस्थापन करने का गौरव प्राप्त किया है।
यो तो भारतवर्षं की जनता सदा से ही धर्म और नैतिकता को प्रधानता देती
रही है, फिर भी नमय ममय पर श्रवामिकता या श्रनैतिकता यहा उभार खाती
रही है। दासता की इन पिछनी शताब्दियों में उसका रूप कुछ उग्र हो गया।
सन् ४७ में जब भारत को स्वतंत्रता मिली, तब तक अनैतिकता की स्थित
यहा तक पहुंच चुकी यी कि भूतकाल में उसका ऐसा क्ष्य देखने में शायद ही
श्राया हा। व्यापार, न्याय, व्यवस्था, शासन और तेवा ग्रादि के प्राय नभी
क्षेत्रा में इसना ऐसा विस्तार हुआ कि नीतिपूर्वं के जीवन वितान से लोगों की
अद्या ही हिलने लग गई। उस तमय देश के जिन मनीपियों के मन में इम
स्थिति को वदनकर नैतिकता की पुन स्थापना करने का सकल्प उत्पन्न हुआ,
उनमें से एक श्राच ये श्री तुलसी है।

#### सवेदनशील मानस

ग्राजकल नैतिकता के ग्राधार पर जीवन चला मरना ग्रमम्भव है'—पान में बैठे पुछ व्यक्तियों के इस पारस्परिक वार्नालाप ने भाषायें श्री तुलसी के मन में एक उपल-पुधल मंत्रा दी। व्यक्तियों के मन में ग्रश्रद्धा या ग्रविश्वान किम हद तक पुस चुका है—यह इस एक वात से ही स्पष्ट हो गया। उसी दिन प्रभा मानीन त्यास्यान में प्रामायं शी ने तम से कम २५ ऐसे व्यक्तियों की माग की, जो प्रनीतिकता के निकद प्रपनी द्याना तमा सके प्रीर सम्भावित हर विह्नाद्यों का सामना कर सके। वातावरण में महसा एक सम्भीरता द्या गई। उपस्थित व्यक्ति यानायं श्री तुन्ती ने प्राह्मा यौर प्रपने ब्राह्मप्रल को तीन तमे। मनो मथन का यह एक प्रद्भुत दृश्य था। कुछ देर तक सभा का वातावरण वित्तुत्त मीन-सा रहा, विन्तु तभी श्राम-पत्म से कुछ व्यक्ति सह हुए थौर उन्होंन श्रामायं श्री तुल्मी द्वारा निवित्ट नियमो पर चलने के लिए प्रपने नाम पेश किए। वाताप्रस्ण उत्नाम से भर गया श्रीर एक-एक करके २५ नाम श्राचायं श्री तुलमी के पास ग्रा गए। यह घटना केवल ब्राणुवत-ग्रान्दोलन के प्रारम्भ की प्रेरणात्मकता ही व्यवत नहीं करती, किन्तु श्राचार्य श्री तुलमी की उस संवेदनशीलता को भी व्यवत करती है, जिसमें कि वे जनता के मानिसक परियतन को शीव्रता से पहचान लेते हैं श्रीर फिर उसका उपचार करने के लिए भी उतनी ही शीव्रता वरतते हैं।

#### निर्भीक ग्रीर सरल व्यक्तित्व

श्राचार्य श्री प्रारम्भ से ही निर्भीक रहे हैं। कठिन से कठिन परिस्थिति
में भी वे घवराते नहीं। अर्गुप्रत-श्रान्दोलन के दश वर्षों के छोट से इतिहास
में उन्हें श्रान्तरिक तथा वाद्य दोनों ही प्रकार के विरोधों का सामना करना
पड़ा है, फिर भी वे उत्तेजित नहीं हुए, शान्ति से कार्य करते रहे। दुर्भावनापूर्ण किए जाने वाले विरोधों के उत्तर का उनका यही तरीका रहा है। वे
जिज्ञासा का उत्तर देने के लिए जहां तैयार रहते हैं, वहां थोथी वितण्डा से
वचना भी चाहते हैं। श्रमनी बात को शब्दों के श्राडम्बर में न उलक्षाकर
बहुत ही सरल श्रीर स्पष्ट तरीके से जनता के मामने रख देने का उन्हें स्वाभाविक श्रम्यास है, इसीलिए उनकी बात का प्राय श्रमूक श्रसर होता देता
गया है। उनकी मान्यता है कि समन्वय का दृष्टिकी ए हो तो करीब पच्चानवे
प्रतिशत बातों में हर जगह मतैवय मिल सकता है। पांच प्रतिशत विचार-भेद
होना कोई बड़ी बात नहीं है। हमें श्रमेद पर जोर देना चाहिए। भेद बार्ली
वातों पर चिन्तन चलता रहें, किन्तु उसको प्रमुख बना कर मनुष्य-मनुष्य के

वीच मे विरोध पैदा कर देना उचित नही है। यही कारण है कि विरोध का रूप रयने वाले व्यक्ति भी उनके सामने आकर अपना विरोध निभा सकने मे अपने को असमयं पाते हैं। उनके तकं आचायं श्री तुलसी के निर्भीक और सरल व्यक्तित्व के सामने कुण्ठित हो जाते हैं। सामने केवल वे सिद्धान्त रह जाते हैं, जिन पर कि आवरण करना आवश्यक होता है और उनमे किभी का कोई विरोध नहीं होता।

#### नेतिक जागरण के भ्रग्रदूत

नैतिक-जागरण के इस ग्रभियान में जनता के हर वर्ग को सावधान कर देना घावश्यक है। यह तभी हो सकता है, जब कि हर तबके के व्यक्तियो से सम्पर्क किया जाए । ग्राचार्य श्री तुरुसी इसी उद्देश्य से जहा जाते हैं, वहा जनता के प्राय सभी वर्गों से मम्बन्व राते हैं। ग्रान्दोलन के ग्रन्तर्गन वर्गीय कार्य-कमो के ब्रावार पर वे समाज के हर पहलु के ब्रन्तरग को छूने हैं। मित्रयों से लेकर मजदूरो तक, धनाढयो से लेकर गरीवो तक उनकी स्रावाज पहुचती है। सहसो व्यक्तियों को उन्होंने अनैतिकता से हटाकर नैतिकता के पथ पर हा विया है श्रीर लाखो व्यक्तियों के विचारों में नैतिकता के प्रति श्रास्या उभारी है। कुछ उदाहरणों से यह बात विरोप रूप से स्पष्ट हो जाएगी। एक व्यापारी पर दो सी रुपये का देक्त अधिक लगा दिया गया था तो उनने उसका मुकदमा लढना शुरु किया । उसके हितीपयो न उसे समफाया कि इतने से रुपयो के लिए वर्षो निरर्थक ही श्रीर रुपये दरवाद कर रहे हो। व्यापारी जो कि एक ग्रणुप्रती है, ने कहा-मै रुपयों के लिए नहीं लंड रहा हूं, किन्तु रुपये देकर भूठा वनू - यह मेरं लिए सद्य नहीं है, अत में सत्यता के लिए लड रहा हूं। दूसरा उदाहरण एक कैंदी का है। पिछनी दिल्ली-यात्रा में प्राचार्य श्री तुलसी का एक प्रवचन दिल्ली सेंट्रल जेल मे भी हुन्ना था। कुछ ही दिन बाद एक भाई ने सिपाही के साथ एक कैंदी को जाते देखकर उससे बातचीत की भीर पूदा-ाया तुमने जेल ये श्राचार्य थी तुलसी का भाषण सुना था ? कैदी ने कहा—हा सुना तो या, लेकिन कुछ देरी से । यदि में वह भाषरा कुछ दिन पहले सुन पाता तो मुक्ते यहा जेल मे म्राना ही न पहता । इन दोनो उदाहरएगे दिन प्रभातकातीन त्याग्यान मे प्राचायं श्री ने गम से फम २५ ऐसे व्यक्तियों की माग की, जो श्रनैतिकता के विकद्ध श्रवनी द्राक्ति तथा सकें ग्रीर सम्भावित हर कठिनाद्रयों का सामना कर सकें। वातावरए मे सहमा एक गम्भीरता छा गई। उपस्थित व्यक्ति श्राचायं श्री तुनसी के श्राह्मान श्रीर प्रपने श्रात्मवल को तोलने लगे। मनो-मथन का यह एक श्रद्भुत दृश्य था। कुछ देर तक सभा का वातावरए। वित्तकुत मौन-सा रहा, विन्तु तभी श्राम-पाम से कुछ व्यक्ति छड हुए श्रीर उन्होंने श्रानायं श्री तुलसी द्वारा निविष्ट नियमो पर चलने के लिए श्रपने नाम पेश किए। वातावरए। उत्तास से भर गया श्रीर एक-एक करके २५ नाम श्राचायं श्री तुलसी के पास श्रा गए। यह घटना केवल झरणुत्रत-श्रान्दोलन के प्रारम्भ की प्रेरणात्मकता ही व्यक्त नही करती, किन्तु श्राचायं श्री तुलमी की उस सवेदनशीलता को भी व्यक्त करती है, जिससे कि वे जनता के मान-मिक परिवर्तन को शीव्रता से पहचान लेते है श्रीर फिर उसका उपचार करने के लिए भी उतनी ही शीव्रता वरतते है।

#### निर्भोक ग्रोर सरल व्यक्तित्व

ष्राचार्य श्री प्रारम्भ से ही निर्भोक रहे हैं। कठिन से कठिन परिस्थिति
मे भी वे घवराते नहीं। यरणुप्रत-श्रान्दोलन के दश वर्षों के छोटे से इतिहास
मे उन्हें श्रान्तरिक तथा वाह्य दोनों ही प्रकार के विरोधों का सामना करना
पड़ा है, फिर भी वे उत्तेजित नहीं हुए, शान्ति से कार्य करते रहे। दुर्भावनापूर्ण किए जाने वाले विरोधों के उत्तर का उनका यही तरीका रहा है। वे
जिज्ञासा का उत्तर देने के लिए जहा तैयार रहते है, वहा थोथी वितण्डा से
वन्ता भी चाहते है। श्रपनी वात को शब्दों के श्राडम्बर मे न उलकाकर
बहुत ही सरल श्रीर स्पष्ट तरीके से जनता के नामने रख देने का उन्हें स्वाभाविक श्रम्यास है, इसीलिए उनकी वात का प्राय श्रचूक श्रसर होता देखा
गया है। उनकी मान्यता है कि समन्वय का दृष्टिको ए हो तो करीब पच्चानवे
प्रतिशत वानों मे हर जगह मतैक्य मिल सकता है। पाच प्रतिशत विचार-भेद
होना कोई बड़ी बात नहीं है। हमे श्रभेद पर जोर देना चाहिए। भेद वाली
वातो पर चिन्तन चलता रहे, किन्तु उसको प्रमुख बना कर मनुष्य-मनुष्य के

वीच मे विरोध पैदा कर देना उचित नहीं है। यही कारण है कि विरोध का रूप रखने वाले व्यक्ति भी उनके सामने भ्राकर ग्रपना विरोध निभा सकने मे अपने को प्रसमयं पाते हैं। उनके तक भ्राचार्य श्री तुलसी के निर्भीक ग्रीर सरल व्यक्तित्व के सामने कुण्ठित हो जाते हैं। सामने केवल वे सिद्धान्त रह जाते हैं, जिन पर कि ग्राचरण करना ग्रावश्यक होता है ग्रीर उनमे किसी का कोई विरोध नहीं होता।

#### नेतिक जागरण के श्रग्रदूत

नैतिक-जागरण के इस अभियान में जनता के हर वर्ग को सावधान कर देना श्रावश्यक है। यह तभी हो सकता है, जब कि हर तबके के व्यक्तियो से सम्पर्क किया जाए । ग्राचार्य श्री तुल्सी इसी उद्देश्य ने जहा जाते है, वहा जनता के प्राय सभी वर्गों से सम्बन्ध राते है। ग्रान्दोलन के ग्रन्तर्गन वर्गीय कार्य-क्रमों के याबार पर वे समाज के हर पहलू के यन्तरग को छूते हैं। मत्रियों से लेकर मजदूरों तक, धनाढ़यों से लेकर गरीबों तक उनकी ग्राबाज पहुचती है। सहस्रो व्यक्तियो को उन्होंने अनैतिकता से हटाकर नैतिकता के पर्य पर ला दिया है ग्रीर लाखी व्यक्तियों के विचारों में नैतिकता के प्रति ग्रास्या उभारी है। बुद्ध उदाहरणों से यह बात विशेष रूप से स्पष्ट हो जाएगी। एक व्यापारी पर दो सी रुपये का देवन अधिक लगा दिया गया था तो उनने उसका मुकदमा लडना गुरु किया। उसके हितैपियों ने उसे समभाया कि इतने से कपयों है लिए नयो निरयंक ही ग्रीर रुपये दरवाद कर रहे हो। न्यापारी जो कि एक ग्राणुप्रती है, ने कहा-मै रुपयो के लिए नहीं लड रहा हू, किन्तु रुपये देकर भूठा वनू - यह भेरे लिए सहा नहीं है, अत में सत्यता के लिए लड रहा हूं। दूसरा उदाहरण एक कैदी का है। पिछली दिल्ली-यात्रा मे श्राचार्य श्री तुलमी का एक प्रवचन दिल्ली सेंट्रल जेल मे भी हुमाया। कुछ ही दिन बाद एक भाई ने सिपाही के साथ एक कैंदी की जाते देखकर उससे बातचीत की प्रोर पूछा-नया तुमने जेल मे भाचार्य श्री तुलसी का भाषणा सुना या? कैदी ने कहा-हा सुना तो था, लेकिन कुछ देरी से । यदि में वह भाषण रुख दिन पहले चुन पाता तो मुक्ते यहा जेल मे माना ही न पड़ता। इन दोनो उदाहराणो से यह स्पष्ट हो जाता है कि श्रानार्य श्री की प्रेरक वागी से जनता मे नैतिकता के प्रति श्राम्या वढी है। नैतिक जागरण के इस पुनीत कार्य को श्रागे वढाने के लिए उनकी सतत चालू रहने वाली पैदल-यात्रा विशेष रूप से सहायक वनी है। पजाब, राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र, मध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश, विहार व वगाल श्रादि की यात्रा वे कर चुके है।

#### जीवन-परिचय

राजस्थान के लाडनू शहर मे सबत् १६७१ की कार्तिक युक्ला द्वितीया को भ्राचार्य श्री का जन्म हुन्ना। ११ वर्ष की भ्रवस्था मे दीक्षित होकर उन्होंने जैन-सिद्धान्तो का अध्ययन भुरु किया। दीक्षा के वाद ११ वर्ष के काल में सस्कृत तथा प्राकृत के करीब २१ हजार श्लोक कठस्थ किये और प्रागमों का भ्रगोपाग सहित पारायण किया। २२ वर्ष की लघु श्रवस्था मे ही अपने विचारशील और मननशील व्यक्तित्व के भ्राधार पर तेरापथ के भ्राचार्य जुने गए। प्रगतिशील विचार, प्रकाण्ड पाण्डित्य और अश्रान्त कर्मठता की त्रिवेणी ने जनके जीवन मे एक ऐसा प्रवाह ला दिया है, जो केवल भारतवर्ष के ही लिए नही, किन्तु सम्पूर्ण विश्व के लिए परितृष्ति का कारण वन रहा है।

## सांस्कृतिक पर्वः मर्यादा-महोत्सव

पवं ग्रनेक ग्राधारो पर मनाये जाते रहे है, किन्तु 'स विधान' के ग्राधार पर किसी धमं-सध या समाज में कोई पवं मनाया जाता हो, ऐसा सुनने में नहीं ग्राया। तेरापन्य ही एक ऐसा सगठन है, जो ग्रपने सविधान के ग्राधार पर करीव सी वर्षों से ऐसा पवं मनाता ग्रा रहा है। तेरापन्य का यह महान् सास्कृतिक पवं 'मर्यादा-महोत्सव' के नाम से सुविष्टयात है। तेरापन्य के सस्यापक ग्राचायं थ्री भिक्षु स्वामी ने धमं-सध की एकता ग्रौर पवित्रता वनाए रखने के लिए कर्तं व्य श्रौर ग्रकतं व्य के विषय में जो विधि-निषेध की सीमा स्थापित की थी, उसे उन्होंने 'मर्यादा' नाम से पुकारा था। युग की भाषा में ग्राज हम उसे 'सविधान' कह सकते है। इस सविधान की सम्पन्तता माध ग्रुवला सप्तमी के दिन हुई थी। भत. सध की वैधानिक व्यवस्था ग्रौर उसकी कारण्यूत मर्यादाश्रो की पुण्य-स्मृति में प्रतिवर्ष इसी दिन यह उत्सव मनाया जाता है।

#### सघीय मर्यादाएं

श्रीमद् भिक्षु स्वामी तेरापन्य के श्राद्य प्रवर्तक थे। उन्होंने तत्कालीन धर्म-सघों में भ्राचार-शैथित्य के विरुद्ध एक सफल क्रान्ति की थी। नाना विरोधों, विघ्नों भौर कठिनाइयों का साहसपूर्वक सामना करते हुए, उन्होंने एक ऐसे सघ की स्थापना की, जिसमें समुचित ग्राचार श्रीर विचार के श्राधार पर एक मेतृत्व में सुसगठित सधीय जीवन की कल्पना ग्राकार ग्रहिए। कर सके। इसके लिए उन्होंने ग्रनेक मर्यादाश्रों का सूत्रए। किया। इन मर्यादाश्रों के फल-

रवम्प ही विभिन्न स्थानो तथा विभिन्न जातियो के सहस्रो व्यक्ति स्व-कल्याण श्रीर जन-कल्याण की भावना ने प्रेरित होकर प्राध्यात्मिक गाधना के पथ पर समान स्तर के श्राधार पर श्रागे वढ सके। श्राज भी इस पवित्र परम्परा मे श्राचार्य श्री तुलसी जैंमे मनीपी तथा श्रनेकानेक सन्तजन श्रागुत्रत-श्रान्दोलन जैसे कल्याणकारी श्रान्दोलन के द्वारा जनता को नैतिकता श्रीर सयममूलक उद्बोधन देते हुए पाद-विहार कर रहे है।

भारतवर्ष मे प्राचीन काल से ही सन्त-परम्पराए चलती आई है तथा भारतीय जनता भी सन्तों के प्रति प्राय. श्रादर श्रीर श्रद्धा की भावना रखती श्राई है। परन्तु समय-समय पर कुछ ऐसे कारणा भी उन परम्पराश्रों मे पनपते रहें, जिनसे जनना में उनके प्रति श्रश्रद्धा की भावना उत्पन्न होने लगी श्रीर धीरे-धीरे वे सब परम्पराए ग्रन्नी ही कमजोरी के कारणा या तो लुप्त हो गई या निस्तेज होकर रह गई। भिक्षु स्वामी ने श्रपनी दूरदिशता के श्राधार पर इन कमजोरियों को पहचानने का प्रयास किया श्रीर नव स्थापित सघ के लिए इस प्रकार से मर्यादाश्रों का निर्माण किया कि वे वमजोरिया उनमें न पनपने पाए।

उन्होंने देया था कि शिष्य लोभ धर्म-सघो की एक बहुत बडी कमजोरी रही है। इससे सघ मे जहा ग्रयोग्य व्यक्तियों की भर्ती हो जाती है, वहा सघ भी दुकडों में बटता रहकर एक दिन निस्तेज हो जाता है। उन्होंने तेरापन्थ के लिए मर्यादा बनाई कि कोई भी श्रपना शिष्य नहीं बना सरेगा। एक श्राचार्य के ही सारे शिष्य होंगे। उन्होंने श्रपनी श्रन्तिम शिक्षा में भी श्रपने उत्तराधिकारी को इस बिषय में विशेष सावधानी बरतते रहने के लिए कहा था कि हर किसी को दीक्षित मत करना, बार-बार परीक्षा कर लेने के बाद ही किसी को दीक्षित करना। इसका परिणाग यह हुग्रा कि करीब दो सी वर्ष पूर्व केवल ६ व्यक्तियों से प्रारम्भ होने बाला सगठन श्राज पौने सात सौ साधुजनों की श्रतुल घिनत का सवाहक बन गया है। इसकी सिक्रय उपयोगिता से श्राज जन-जन इमलिए परिचित है कि इसकी समाज-कल्याएंक श्रवित एक पवित्र उद्देश्य पर केन्द्रित होकर लग रही है।

सायु-सघ की दूसरी कमजोरी 'स्थान' को लेकर थी। प्राय. हर सायु-समाज अपने लिए मठो, आश्रमों आदि विभिन्न नामों के आधार पर निर्माण करा कर अपनी चिरस्थायिता का निर्माण कराना चाहता था। अन्ततः वह एक परिप्रही की तरह ही उसमे बन्य कर रह जाता था। निश् स्वामी की दूर-दिश्वता पूर्ण मर्यादाओं के बल पर तेरापन्थी साधु-समाज अपने प्रारम्भिक काल से ही इस बात पर विशेष सावधान रहा है। सम्भवत प्रचलित साधु-सघों में यह अपने प्रकार का एक ही उदाहरण होगा कि लाखों अनुयायियों द्वारा पूजित होने पर भी इस साधु-सघ के पास अपना कोई स्थान नहीं है। अन्य सघ जहा अपनी सम्पत्ति की मात्रा के प्राचार पर ही अपनी प्रगति का अकन करते हैं, यहा यह सघ स्थान-विरहित अपनी निर्वन्य स्थिति की ही प्रगति के लिए आवश्यक मानता है।

भिधु स्वामी ने जहा पूर्व प्रचिति कमजोरियों के विरद्ध मर्यादाओं का निर्माण किया था, वहा नये सर्जन और नई परम्पराग्नों की स्थापना के तिए भी ग्रनेक मर्यादाए बनाई थीं। उन्हों का विकास ग्राज तेरापन्य के अभणु-वर्ग के लिए ग्रपूर्व शिवत का स्रोत वन रहा है। इन मर्यादाग्रों के द्वारा सब भे सम-प्राचार श्रीर सम-विचार की स्थापना तो हुई ही, किन्तु साथ ही ग्रमुद्धामनिप्रयता भी स्थापित हुई। श्रन्यत जहा शारीरिक दण्ड-विधान के ग्राधार पर भी अनुशासनहीनता मिट नहीं पा रही है, वहा केवल ग्राहमा-वुशासन के द्वारा इतने वडे मध का अनुशासित होना तथा ग्रपनी मर्यादाग्रों श्रीर परम्पराग्रों का समुचित उग से स्वय ही पालन करना ग्रयस्य ही मर्यादा-निर्माता की श्रपूर्व सफलता की उद्घोषणा करता है। स्वामीजी की इन मर्यादाग्रों ने सथ को सयम-साधना श्रीर श्रनुशासन-भावना से श्रनुशाणित किया है। ग्रत उनको बनाए रखने तथा सथ की सुव्यवस्था श्रीर श्रगति के लिए इन मर्यादाग्रों पर चनने की निष्ठा को नया उत्साह श्रदान करने के उद्देश्य से उनत 'मर्यादा-महोत्सव' की पुनीत परम्परा स्थापित हुई है।

#### महोत्सव के ग्रवसर पर

'मर्यादा-महोत्नव' भारतवर्ष की ब्राष्ट्र्यात्मिक घौर सास्कृतिक भावनाम्रो

का एक मूर्त प्रतीक कहा जाए तो घरपुत्ति नही होगी। इस घरमर पर दूरदूर स्थानों में विहार करने वाले मापु-तमं का एक ही गन्तव्य लक्ष्य बन जाता
है। महोत्यव का स्थान प्रतिययं ग्राचायं श्री तुलगी उद्घोषित कर देते है।
घातुर्मास समाप्ति पर प्राय पाच-सौ छ-सौ साधुजनों के पैर उसी दिशा में
बढने लगते है। शीत-ऋतु, मार्ग का श्रम, स्थान की कठिनाइया श्रीर सयममाधना के उपयोगी उपकरणों का कन्धों पर रक्षा हुआ भार, उनकी इस यात्रा
में कोई बाधा उपस्थित नहीं कर मकते। गुर-दर्शन श्रीर सत्रहाचारियों का
मिलन, उनकी सारी कठिनाइयों को धो देता है। यह मिलन-दृश्य वस्तुत
पारस्परिक भित्त, विनय श्रीर सौहादं श्रादि मूलभूत उदान भावनाश्रों का
उत्प्रेरक होता है।

इस श्रवसर पर एक त्रित हुए मैक डो साघु श्रों का यह मिलन परस्पर प्रेरणा श्रों का केन्द्र वन जाता है। तेरापन्य की मर्यादाश्रों का पूरा महत्त्व इस श्रव्सर पर स्पष्ट रूप से जनता के सामने श्रा जाता है। इतने व्यक्तियों का प्रत्येक कार्य स्वावलम्यन के श्राधार पर प्रतिदिन सुव्यवस्थित रूप से सचा-िलत होता है। इस सामूहिक व्यवस्था में श्रम सबके बटचारे में श्राता है। कुछ कार्य कमश बारी के रूप में विभक्त होते हैं श्रीर कुछ प्रतिदिन प्रतिव्यक्ति के लिए पृथक्-पृथक् रूप में। श्रपनी बारी तथा भाग का काम करने में किसी को दुविधा भी नहीं होती श्रीर किसी एक पर भार भी नहीं पडता। रोगी श्रादि कुछ श्रपवादों को छोडकर हर व्यक्ति के लिए यह श्रम-विभाग श्रनिवायं होता है। घोबी, दर्जी श्रीर नाई श्रादि के ही नहीं, किन्तु श्रस्वस्थ साधुश्रों का हरिजनोचित कार्य भी साधु ही सेवा-भाव से करते है। ज्ञान श्रीर श्रम की समान प्रतिष्ठा का यह स्वरूप श्राज साधु-सघों के लिए ही नहीं, श्रपितु भारतवर्ष की सारी जनता के लिए भी एक श्रमुकरणीय उदाहरण प्रस्तुत करता है।

उन्हीं दिनों में विद्यार्थी-माधुम्रों की परीक्षाएं भी हुम्रा करती है। सघ की म्रपनी पाठ्य-व्यवस्था है। म्रागम, कला, साहित्य तथा दर्शन म्रादि विषयों की व्यवस्थित रूप से सप्तवर्थीय शिक्षा दी जाती है। म्राध्यापन-कार्य तथा परीक्षा- कार्य सायु-वर्ग द्वारा ही सम्पन्न किया जाता है। पूर्व निर्धारित कम से परीक्षा मे उत्तील तथा अनुत्तीलां साधु-साध्वियो के नामो की घोपला आचार्य थी सुलसी के सम्मुल की जाती है। तदुपरान्त फिर से आगे का श्रव्ययन चालू हो जाता है।

इम ग्रवसर पर भ्रनेक विचार-गोप्ठिया, ग्रागम-चर्चाए, साहित्य-गोप्ठिया ग्रादि विभिन्न कायकम भी रखे जाते हैं। कुछ निर्धारितो दिन तथा यथा-समय मूचित अवसरो पर ग्राचार्य श्री तुलसी की शिक्षाए भी होती है। इस तरह यह शीतकालीन ग्रवसर तेरापन्य सघ के लिए ग्राघ्यात्मिक, सास्कृतिक ग्रीर साहित्यिक वलार्जन करने का ग्रच्छा ग्रवसर वन जाता है।

#### माघ शुक्ला सप्तमी

ग्राचार्यं श्री तुलसी इस युग के एक महान् मनद्रष्टा सन्त हैं। वे तेरापन्य के एक ब्राचार्य होने के माथ-साथ ब्रग्युवत-ब्रान्दोलन का प्रवर्तन करने के कारण मानव-मात्र के लिए श्रद्धा-भाजन है। उन्हीं के नेतृत्व में माघ शुक्ला सप्तमी को यह महोत्सव सम्पन्न हाता है। ग्राचार्यप्रवर श्री भिद्ध स्वामी द्वारा लगभग २०० वर्ष पूर्व लिखित मर्यादा-पत्र निकालकर मर्यादाग्रो का वाचन करते है, साध-साध्वी वृन्द उन लिखित मर्यादाग्री के प्रनुसार चलने भी ग्रपनी प्रतिज्ञा को दहराते है ग्रौर उनमे ग्रपनी निष्ठा व्यक्त करते है। इस ग्रवसर पर ग्रन्य भाषणो, कवितात्रो ग्रादि के द्वारा वातावरण मे एक नबीन उत्नाह भर जाता है। तदनन्तर श्राचार्य श्री तुनसी साधु-माध्यियो के निपाडो (वगो) को ग्रागामी विहार के लिए प्यक्-पुयक् प्रान्तो तथा गानो के लिए निर्देश देते है। सप्तमी के बाद उन ग्रुपो की पुन ग्रपने निर्दिष्ट स्वानो की याया प्रारम्भ हो जाती है। वे जिस उत्साह मे बाते है, उमी उत्साह से ग्रागामी वर्ष के कार्य की सम्पन्न करने चले जाते है। सन्तजनों के इस सामु-हिक जीवन को देख कर यह वैदिक मुध्ति स्मरण हो प्रानी है-"मगच्द्रच्य सपदच्य सवीमनामि जानताम्" श्रथति तुम सवकी एक राह्, एक बात श्रीर एक चिन्तन हो।

# लाइन् स्थिरवास और उसके संस्थापक तथा वर्तमान संचालक

नाइनूँ नियरवाम का प्रारम्भ जयानार्ग ने किया था। यह उनकी ग्लान, शर अस्य श्रीर वृद्ध माध्यमं की समाजि-सुरक्षा के लिए बहुत ही उत्तम एव उप-युक्त सूभ थी। वे गहरे निन्तक, उद्भट विद्वान् श्रीर महरवशील व्यक्ति ने। उनका जीवन श्रनेक प्रकार की ऐसी घटनाश्रों से भरा था, जिनका स्मरण करने से मन श्रास्वयं से भर जाता है। उनके कदम कभी नहीं रक्ते। हर समस्या का उनके पास समाधान था। हर बात को वे इस तरीके से सुलकाते थे कि वह जनता के लिए पथ-प्रदर्शन वन जाए श्रीर सदा का हल निकत श्राए। उन्होंने सप के सर्भीगीण विकास पर ध्यान दिया था। एक भी पहलू ऐसा नहीं होगा, जिसमे उन्होंने समयानुकल कुछ काट-छाट न की हो श्रीर श्रपनी तरफ से कुछ उपयुक्त न जोडा हो। सबसे पहले उन्होंने साधना पर वृष्टिपात किया। साधना ही साधुश्रों का जीवन है। उसकी रक्षा पहले पहल होनी चाहिए। उसमे थोडी-सी भी स्खलना चाहे फिर वह किसी मनस्वी साधु के द्वारा ही वयो न की गई हो, सहयं नहीं हो सकती।

उन्होंने गहरे चिन्तन के बाद पाया कि साधना मे चित्त-समाधि प्रमुख साधन है। यह वनी रह सके, ऐसा श्रायास श्रावश्यक है। यो तो समाधि सभी समय मे श्रनिवायं है, पर वृद्धावस्था श्रीर रोग के काल मे तो वह श्रीर भी जरूरी है। उसी चिन्तन का परिखाम लाउनू का यह स्थिरवास श्रीर यहा की सुश्रुपा-गद्धति है।

मनुष्य को ग्रपने जीवन-काल मे मुख्यत तीन ग्रवस्थाए प्राप्त होती है। उनमें से पहली वाल-ग्रवस्था होती है। इस ग्रवस्था मे हर एक वच्चा सहज रूप से प्यारा होता है। उनके प्रत्येक ग्राचरण लुभावने ग्रीर ग्रार्कपक होते है। उस का सरल ब्यवहार, निश्दल वाणी श्रीर मृदल हृदय स्वय व्यक्ति को श्रपनी श्रोर सीच लेते है। इन विशेषताश्रो के कारए। वह अनायास ही अपनी सव श्रावरकताए पूरी करवा लेता है। दूसरी युवावस्था होती है। युवक तो समयं होता ही है। अत साथारएतिया उसे किसी की सेवा लेने की अपेक्षा नहीं रहती। वह तो सेवा देने की क्षमता रखता है। किमी अन्य के सहार जीना वालक ग्रीर वृद्ध को तो सह्य हो सकता है, किन्तु किसी युवक के लिए वह वात ग्रमह्य ही होती है। सहायता लेने की श्रपेदा सहायता देना ही उसके गौरय के अनुकूल होता है। अन्तत. बात बूढो पर ही आकर ठहरती है, जो कि मनुष्य की तीसरी प्रवस्था में होते हैं। ये स्वभाव से कुछ चिटचिड भी ही जाते हैं। ग्रपना शरीर भी इनको साथ नहीं देता। चारो तरफ मविखया भनभना-हट करती रहती है। पास मे वैठा व्यक्ति घृणापूर्वक सरक जाता है। न जाने प्रकृति ने मनुष्य के साथ यह ऋर उपहास क्यों किया है ? जब फल पकने पर ग्राते है, तम बड़े भीठे हो जाते है, परन्तु यह ग्रभागा मनुष्य जब पर्कन पर धाता है तो खारा हो जाता है। प्रकृति के इस पक्षपात ने मनुष्य के जीवन मे ऐसा विष घोल दिया है, जो कि उसके लिए एक वडा श्रमिदााप वन गया है।

ऐसी स्थिति में मनुष्य के मन गो परोटने श्रीर समाधिपूर्वक सयम निभा सकने की व्यवस्था बटुत श्रनिवार्य हो जाती है। जयाचार्य ने इसी ममस्या का स्थिरवास के रूप में रचनात्मक समायान दिया या श्रीर बूटो तथा श्रशनतों का जीवन सभाला था।

व्यक्ति जब समर्थ होता है, तब सारे परिवार का नरएा-पोपए। करता है। ग्रनेक तरह की सेवाग्रों के द्वारा उनकी आवश्यकताग्रों को पूरी करता है। ग्रनेक करटों को वह परिवार की सुरक्षा के लिए ग्रपने ऊपर ने लेता है। वहुत ही चाव से ग्रीर कर्तंच्य की भावना से वह सब काम सम्पादित करता है। इतने पर भी उसे पुदावस्था ने ग्रसुरक्षा का भय खताता रहता है। वार्यन्व के

च : पर सारो परेप को उत्तरों के लिए गण जाति मोति ही उस है किस्ता मात्ताकिता तो अपने बाराने के मरान्तर पर किसी भी ज्यान <sup>से</sup> कार मार संस्तः (मिरित्स) के उन्हों का साथ बनाभी कि है। दक्षा की म-ति तात पर आ चैंऽों ताता मसिपया गया रास्टों से कम शाही ही ही सकति है रेमरमा भूमतमा तिसर द्वापा ये उन श्वापको के बच्चे है सीर मा पर का भावता का है जिन्हों तभी यंगी तक साल्व के स्थिरवास की मेथा-पद्धाः तथा स्थायाः भी व्यास्या को देखाः है। सौरः साबु-माध्ययाः <sup>क</sup> सम्पर्व में रह यह उनके बाल और ब्राव्वरिक जीवन को देगा का ब्रवसर उपराच किया है । मैं समभता हु उन्होंने देखा ब्राइय है, परन्तु ब्रायें <sup>सोल</sup> कर नहीं। मेच र मंद्रि के रूप में ही देखा है। श्रन्यथा क्या कारमा हो। सकता था कि वे ऐसी छोटी वासो मे भी मुधार नहीं कर पाए ? किसी भी वस्तु को देसने के लिए ग्रहण-दृष्टि की आवश्यकता होती है, श्रन्यया वह श्रनदेसी ही रह जाती 🐉 तोग बाजार भे जाते हैं। एक के बाद एक को लागते हुए पचासी दुमानें लाघ जाते है। उनमें कोई पूछे श्रापन पीछे क्या देगा तो वे क्या बताए ? उनका तो उन यस्तुष्रों के प्रति ध्या हो नहीं था। वयोकि उनकी ग्रहरा दिष्ट नहीं थी। यही बात युद्ध श्रावकों के विषय में कही जा सकती है कि वे ग्रहण-दृष्टि नही रमते, जो कि उन्हे अमनी चाहिए।

श्राज उस स्थिरवास की दाताब्दी को सेवा-स्मृति के रूप मे मनाया जाना तेरावय सच की नीय को श्रीर श्रधिक गहरा करने का कर्य है। इससे सघ के वृद्ध तथा श्रद्धकत व्यक्तियों को सुरक्षा की गारटी मिलनी है। सौ वर्ष पूर्व यह कार्य जयाचार्य द्वारा चालू किया गया था। श्राज वर्तमान श्राचार्य श्री तुलमीगसी उसका पुननंबीकरसा करने के लिए विदोस निरीक्षसा कर रहे है।

नये कार्य करने तथा तेरापथ शासन को नया मोड देने का अवसर जयावार्य को ही उपलब्ध हुआ था। क्योंकि पहले तीन आचार्यों को तो अपनी शक्ति समर्प में ही प्रपानी पड़ी थी। उनका अधिक समय निरन्तर चलने वाले विरोध में लग जाता था। अत वे प्रमुखना से अन्य वातो पर ध्यान नही दे सके थे। किन्तु जयाचार्य के शासन में विरोध कुछ मन्द पड गया था। वह

थक चुका था। श्रत ठहर कर कुछ सास लेना चाहता था। विरोधी उस समयं में इतने हाप चुके थे कि उनके लिए रुक्ता श्रावश्यक हो गया था। जयाचायं ने इसका लाम उठाया और श्रपनी शक्ति निर्माण में लगाई।

उन्होंने तीन महोत्सव स्थापित किए—पार्टोत्सव, चरमोत्मव ग्रीर मर्यादा-महोत्सव। इनसे गए। की एकता को वडा वल मिला। सघ के हितावं उन्होंने श्रीर भी अनेक नई परम्पराए डानी। हर उपयोगी नवीनता का प्राय पहले-पहल विरोध होना ही है, उसी क्रम से जयाचायं की स्थापनाश्रो का भी विरोध हुआ। अपने आपको विचारक समक्षन वाले अनेक व्यक्ति उसमें उलकें, तकें उठी पर उन्होंने जो आलोक दिया था, उसको सराव आन वालों ने खुली श्राद्यों से देगा था। जिनकी आलें कमजोर थी, वे चुधिया गणा गाज जैने कहा जाता है कि कालूगएगी तक कडाई थी, पर वर्तमान आचार्य श्री तुनसी-गएगि ने ढिलाई कर दी हैं। उस समय में भी यहीं आवान उठी थीं कि श्राद्यियाय महाराज तक सम्प्रदाय ठीक चाता था, पर अब जयाचार्य ने श्रिथलता कर दी हैं। वाह्य श्रीर आन्तरिक रूप से उनका तीव्रतम विरोध हुआ, पर ये घवराये नहीं। विरोध का उट कर सामना किया। आज उन्हीं परम्पराम्रों को एकदम उनित श्रीर उपयुक्त स्थीकार किया ना रहा है।

वर्तमान माचार्य श्री तुलसीगएी भी घाज मच को नया मोड दे रहे है, जो कि मृत्यन्त उपयोगी होने के साथ-साय मत्र के जीवन के लिए एक समयानुकून गुराक हे समान कहा जा सकता है। परन्तु जो व्यक्ति इमे हजम नहीं कर सकते, पचा नहीं सरते, वे उसका विरोध करते हैं। व स्तत्र में विरोधों व्यक्ति म्रणनी हाजमें की कमजोरी को उक्ते के लिए गुराक की ही युराई वताना चाहते हैं। उसके मितिरात उनके पास घौर कोई चारा भी तो नहीं रह गया है। परन्तु माचार्य श्री तुलती न तो उससे कभी पवराय है मीर न ही उन्हें कभी पवरान की मावदयकता है। माने वाली पीढी इन कार्यां का मूल्य मबदय माकेगी।

जयाचार्य घोर घाचार्य श्री तुलसी का श्रीर भी घनेक वातो मे माम्य रहा है। जयाचार्य ने घपने शासनकाल मे श्रनेक नई परम्पराए स्वापित की थीं, उसी प्रकार यात्रायं श्री तुत्रसी भी कर रहे है। जयातार्य ने सरकत को बीजा-रोपण तिया था, घातार्थ श्री सुत्रसी उसको जिसट तून समा रहे है। उन्होंन महन सामम-मन्यन किया था, यत्तेमान मे भी नह कार्य तरे पैमाने पर जल रहा है। इस प्रकार कार्यों की दिए में तो दोना आनार्यों में अद्भुत समानता रती ही है, किन्तु इसके श्रविरिक्त घरीर की दृष्टि से भी दोनों में समना <sup>रही</sup> है । जयाचार्य धरीर के कुछ ठिमन वे ता श्रानार्य श्री तृतसी भी कद के ल<sup>हते</sup> नहीं है। श्रान्य सब बातों को उस समय एक किनारे एक्कर नेवल यहां के स्थिरवास को ही देने ता यहा भी बढ़ी समानता ' साई देती है। एक श्राचार्यं को इसकी स्थापना का श्रेय पाप्त है तो दूसरे को इपका सताब्दी उत्मव मनाने का । दोनो ही श्राचार्या न उस नेत्रा-काय । ो श्रत्यन्त महत्त्वपूर्ण समभा है श्रीर इस विषय में यमान रूप से जागरा रहे है। श्रत ऐसा कहा जा सकता है कि वर्तमान भाचार्य जयाचार्य के ही दूसरे एप है, जो कि उनके ही कार्य का श्राज सी वर्षों के बाद पुन उन्ही की तरह पूरे वेग के साथ नबी-करण कर रहे है। इस प्रकार तेरापन्य सप के चतुर्मं की विकास के लिए ग्राचार्यों द्वारा समय-समय पर सेवा-भावना पर जो ऐने प्रोत्माहन दिये जाते रहे है, हम सब उन्हें कार्य रूप में परिएात करने के अपने कर्तव्य को अच्छी तरह से समभ कर सघ-सनृद्धि के इस महायज मे प्रपना भाग भ्रपित करन का श्रेय करेंगे-ऐमी श्राशा है।

## प्रोतियातन्ध सम्प्रदाय

श्राचार्यं श्री मिन्नु के नमय ने जैन क्षेत्रास्त्रर सम्प्रदाया में गच्छ्यासी सम्प्रदाय श्रीर स्थ नक्ष्याची सम्प्रदाय विसद्ध सम्प्रदाय ये। गच्छ्यासी सम्प्रदाय में ये व नक्ष्याची सम्प्रदाय पाति वर्ग गौर मिन्नि नानु गा जाते हे वे दोनों ही मूर्ति-पूजा को वैध मानने वाले सत्त है। स्थानकवासी सम्प्रदाय जम समय 'दू िया' प्रयचा 'वाईस टोला' के नाम में ही गिनिक प्रसिद्ध था, परन्तु उन प्रसिद्ध सम्प्रदायों के श्रितिरिक्त कुछ ग्रम्य श्रन्त प्रसिद्ध सम्प्रदायों के श्रितिरिक्त कुछ ग्रम्य श्रन्त प्रसिद्ध सम्प्रदायों के साचार्यं श्री निधु की कृतियों तथा उनि जीवन-चिन्त्र से पत्त चलता है। उन श्रनेक श्रवनिद्ध सम्प्रदायों में में एक का नाम श्राचाय श्री निधु न श्रपनी कृतियों में 'पोतियावन्य' दिना है।

दग सम्प्रदाय के व्यक्ति दन पचम कान के सामुत्य का रोना शमम्ब्रय मानते ये और अपने आपको 'आवक' करते ये। उन समय में प्रचित्तत सापु-वेष से प्रपना वेष पृथक् करन के निए मम्बदन वे अपन सिर पर संकर स्पष्ठा वाषा करते थे, जिसे राजस्थानी भाषा ने 'पोतिया' करते हैं। सम्भव है— 'पोतिया निर पर वापन के कारण ही उनका नाम जनता में 'पोतियावन्थ' प्रचित्तत हो गया हो।

यह नम्प्रदाय पत्र ने प्रचलित हु ।— इमना विवरण माचार्य श्री तिनु के किसी गन्ध में देउने की नहीं मिलता। ये किसी सगठित सम्प्रदाय के रूप ने किसी माचार्य मादि की मधीनना में रहते ने भागा व्यक्तिया हो। प्रचार करते भे, रमा भी को विकास देना में नहीं याया, परस्तु उस समय उनका प्रचार प्राचन काता था भीर नीय कर सम्मान की दिन्द में देगते भे—किसा जात काता है। समीच उससे मित्रों भूनते एक सम्मान की उत्तर प्रचान भी मिल्ला है, जिन्हें 'क्कन पारिया शाका' करा जाता था। ये भी अपने आपकी शायकों शायकों हो साने हैं। इनके विषय में जो जान ही सका है, उसका भाउं मह हैं—

"बिक्रम स० १४६२ मे 'सीन शुई' मानने वाला 'कडाामत' निक्ला । परन्तु उनमे नार पाटों के बाद से ही हिलाई क्रा गई। उस समय उनमे जो धात्मार्थी माुघु थे, उनोने माचा कि लिए हुए ब्रती पा बार-बार भग करने से तो श्रच्छा है कि श्रावक के व्रत पानते हुए वीतराग-धर्म का प्रचार करते रहे । साधता नहीं होते हुए भी जो माधुता बतार्र जाती है, कम मे कम उस भाषा-दोष से तो छुटकारा सम्भव है। यही गोचकर कुछ साधु उस गच्छ से श्रलग हो गए और श्रावक ग्रन धारए। कर धर्मोपदेश देते हए विचरने लगे। उनका वेप साध्यो जैसा ही था, पर वे रजोहरण के उण्डे पर कपडा नही रसते थे। भिक्षा के लिए एक पात्र रखते थे, उसीलिए वे 'एकल पातरिया' नाम से प्रसिद्ध हो गए । इनके इस समूह में गुजराती लोकागच्छ के कूछ साधू भी था मिले थे। इन्होंने श्रपने विचार-प्रवाह की फैलाने का काफी प्रयत्न किया था और वे इसमे सफल भी हए थे। एक समय उनके गच्छ मे ५०० व्यक्ति तक विद्यमान थे, ऐसा कहा जाता है। जामनगर मे श्रव भी 'एकल पातरिया' श्रावको का एक भण्डार विद्यमान है।" सम्भव है यही परम्परा कालानार से राजस्थान मे फैली हो ग्रीर वेप श्रादि मे भेद हो जाने पर 'पोतिया वन्ध' नाम से प्रस्पात हुई हो। यह केवल एक अनुमान ही है फिर भी श्रावक रह कर उपदेश देने की विचार-धारा दोनों के एकत्व की कड़ी बन सकती है। 'एकल पातरिया' श्रावको की मान्यता श्रादि के विषय की जानकारी श्रमेक्षणीय है। वह जब तक प्राप्त नहीं हो जाती तब तक इन दोनों के एकत्व

१ जैनधर्म नो प्राचीन सक्षिप्त इतिहास श्रने प्रभुवीर पट्टावली पू० २१४

या भिन्नत्व के विषय में ग्रधिक कुछ नहीं कहा जा सकता ।

म्राचार्यं श्री भिद्यु ने भ्रपने मन्यों में 'पोतियावध' की मान्यता का खण्डन किया है, उसके म्रावार पर उनका तथा उनकी मान्यतामा का जो स्वरूप फ़लित होता,है, उसका संक्षेप में यह साराश कहा जा सकता है—

ये ग्रपने ग्रापको श्रावक तथा श्राविका ही करते थे। वर्तमान काल से सामुत्व का ग्रभाव मानन के कारण वे स्वय श्रावक-त्रत घारण करते थे। परन्तु इनकी मान्यता थी कि वर्तमान मे मन का योग स्थिर नहीं रह सकता, ग्रत तोई भी त्याग तीन करण व तीन योग से नहीं हो सकता। श्रावक के वाग्ह बतों मे से ऊपर के पाच बत वे स्वीकार ही नहीं करते थे। ग्रविवाद्य मात बतों न भी मन योग का त्याग नहीं करते थे। इनकी मान्यता मे भ्राने से पहले यि किसी को सामायिक, पौप अप्रादि का नियम होता तो ये उसका भग करवा देते थे। इनके सब प्रत्यास्यान मनायोग के ग्रतिरिक्त ही होते थे।

इनकी यह भी एक विचित्र बात थी कि समस्त जैन सम्प्रदायों के द्वारा
,मान्य एामुनकार' महामन्त्र नो गे श्रमा य ठहराते थे। इसमे उनका तर्क था
कि इसके प्रथम पद मे श्ररिहन्तों को और द्वितीय पद मे निद्धों को नमस्कार
किया गया है, यह वस्तुत. सिद्धों की श्रह्मातना है। पचम पद मे नर्थ माधुश्रों
को नमस्कार किया गया है, यह भी नियमत ठीक नहीं है, क्योंकि बड़े साधु
अपन मे पर्याय-किनष्ठ माधु को नमस्कार करें, यह शास्त्र-सम्मत नहीं हो
नकता। इसी श्राधार पर उनकी श्ररूपणा था कि 'एामुक्कार' का जाप करना
धर्म-हेतु नहीं होकर पाप् वध का कारण ही बनता है।

'पावश्यक मुत्र' के विषय में इनका कथन था कि यह सूत्र मूल रूप से नियमान नहीं रहा है। प्रतिक्रमण को पावश्यक मूत्र' मानना उनके मत से श्रमुचित था, वयोकि प्रतिक्रमण भी भ्रमेक पाटिया मूल की नहीं है, किन्तु पीछे से प्रशिष्त है। इरियावही, तम्स उत्तरी, तोगस्स, नमोरकुण भीर समासमना भादि पाटिया उन्हें मान्य नहीं भी।

नियमा तथा साहित्य रचना करना उनकी दृष्टि ने पाप का कार्य था। मत. भागमों की प्रतिनिधि करने तथा दाल, स्तामन भादि की रचना करने के में बिल हुए निस्स थे। साहित्य-रचना या लेगन के निरुत होने का कारण यह या कि में अपनी िश्राय में पुस्तक या पत्र आदि को रगना भी पाप समभने थे। इनकी मान्यतानुगार माधु को १४ उपगरणों में अनिक रगना नहीं कल्पता। तिराने की मामग्री, पुस्तक तथा पत्र आदि रगने में उवगरणों की वृद्धि हो जाती है। जान पडता है कि उस समय उन लोगों न १४ उवगरणों की बात को नेकर स्थानीय जनता में काफी उहापोह भी पैदा कर दिया था।

उपर्युंग्त मान्यता के श्रतिरिक्त उनके श्राचार सम्बन्धी श्रवक वार्ते भी श्राचार्य श्री भिक्ष के यन्यों में उत्लिखित है, वे सक्षेपत इस प्रकार है —

ये श्रपने श्राप में तथा श्रन्य किसी में इस पचम काल में साधुता नहीं मानते थे, श्रत स्वयं श्रावक ही कहलाते थे। तथापि संगृहस्य की तरह भी नहीं रहते थे। ऐसा लगता है—में साधु श्रीर गृहस्य के बीच की किक्कार किए हुए श्रपनी पद्धति से धर्माराधन करते थे। ये श्राहार-पानी गाचरी के द्वारा गृहस्यों के घर से ही लाते थे। यद्यपि इनकी प्रष्टपणा, वस्त, पात्र श्रादि सभी प्रकार की वस्तु शुद्ध लेने की ही थी, तथापि मौका देखकर श्रशुद्ध श्राहार श्रादि भी गहण कर लेते थे। गोई उन्हें मौके पर टोकता तो कहते थे कि हम साधु थोटे ही है, हम तो गृहस्य है।

इनके लिए स्थानक बनाए जाते थे श्रीर ये उनमे रहा करते थे। गृहस्य के पास से कपड़ा श्रादि भी धुता तेते थे श्रीर इस कार्य को विनयमूल धर्म के रूप मे गिनते थे। बैलगाड़ी, घोड़े और बैल श्रादि की सवारी पर भी कोई विठाता तो समय देखकर बैठ जाते थे श्रीर विठाने वाले को धर्म हुश्रा मानते थे।

इनकी मान्यता के अनुयायी गृहस्य इन्हे अपना गुरु समभते थे श्रीर 'तिक्युतो' के पाठ से इन्हें वन्दन अरते थे। ये अपने प्रकार से दीक्षा देकर शिष्य-शिष्याए भी करते थे। चौमासे श्रादि के समय इनके पास गाव, पर गाव से 'वीदडी' श्राया करती थी। 'वीदडी' का श्रयं भेट या उपहार होता है।

१ श्राचायं श्री भिक्षकृत उवगरणा की ढाल

इसमें खाद्य पदार्थ तथा कपडा म्रादि म्राया करता था मौर ये उसे स्वीकार भी करते थे।

ये स्वेताम्बर श्रागमों को ही मानते ये श्रीर 'हू दिया' सम्प्रदाय से ही पृथक् हुए थे। पता चलता है कि यह मम्प्रदाय ग्राचार्य श्री भिक्षु के समय ठक काफी शिथिल पड़ चुका था श्रीर कमश्च नाशोनमुख ही होता जा रहा था। श्राचार्य श्री भिक्षु ने इनकी मान्यताश्रो का खण्डन श्रवस्य किया है, किन्तु उसके बाद तेरापन्थ के किसी ग्रन्थ में उनका नामाल्लेख भी नहीं पिलता। श्राचार्य श्री भिक्षु ने तो एक 'पोतियानन्थ' को अपन शासन में दीक्षित भी किया था। ऐसा 'भिक्षु जस रसायए।' में जयाचार्य ने लिखा है। इसके ग्रातिर्वत 'गू दोच' में जब ग्राचार्य श्री भिक्षु की श्राचार्य रुवनायजी के साथ चर्चा हुई थी, उन समय पोतियावच सम्प्रदाय की श्रायांश्रो की उपस्थित का उल्लेख भी है।

उपर्युं वन विवरण प्राय 'पोतियावन्य की चोपाई' जो कि स्वामीजी की कृति है, के ग्राघार पर लिखा गया है। कुछ वाते 'उवगरणो की ढाल, 'भिक्षु जस रसायण' तथा 'भिक्षुदृष्टान्त' से भी ली गई है। इस सम्प्रदाय की और ग्राधिक जानकारी के लिए तत्कालीन स्थानकवासी साधुओं की कृतियो तथा चर्चा-प्रसगो ग्रादि में प्रसगोपात कोई उल्लेख हुआ हो तो वह प्रवश्य गवे-पणीय है। उनके उल्पत्ति काल, प्रवर्तक पुरुप तथा मान्यता ग्रादि का विवरण देन वाला स्वय उनका ही कोई ग्रन्थ उपलब्ध हो सके, ऐसा तो सम्भव प्रसीत नहीं होता, वयोंकि ग्राचार्य श्री भिक्षु के कथनानुसार ये ग्रन्थ प्रण्यन के विरोधी थे।

१ लोहावट में सुखरामजी स्वामी, स्वामीजी के पास दीक्षित होने से पहले 'पोतियावन्ध' थे।—भिक्षु जस रसायण, डा० ४५ गा० १६

२ भिक्षु दृष्टान्त

### : १२:

# इतिहास के आलोक में

देश, जाति श्रीर समाज के लिए इतिहास की नितान्त श्रपेक्षा है। वह देश, वह जाति श्रीर वह ममाज - सघ, जिसका इतिहास नही है, श्रपने श्रस्तित्व की श्रविक दिन टिकाए नही रस सकता। इसका कारएा है, इिाहास उनके श्रतीत का दर्पेग है। उसमे उनकी श्रच्छाइया श्रीर वुराइया दोनो प्रतिविम्वित रहती है। श्रच्छाइयो को देख कर वे श्रपने मन मे साहस भरते है श्रीर ब्रुराइयो -- गलितयो को देखकर श्रागे उसे नहीं दुरराने का ध्यान रखते हैं। श्रत इतिहास उनका पोपक ग्रौर शोधक दोनो है। प्रत्येक समाज - सघ ग्रादि की श्रपनी-ग्रपनी परिस्थितिया होती है। यह उनसे अलग भाग कर नही चल सकता। उसके लिए ससार की श्रन्य परिस्थितियों की श्रवेक्षा श्रपनी निजी परिस्थिति श्रत्यन्त सापेक्ष है। उन परिस्थितियों का निर्माण वयो भीर कैसे हुआ ? यह ही इतिहास का प्रतिपाद्य है। श्रत. श्रपनी परिस्थितियों में कुशल रहने, उनमें श्रच्छी प्रकार से पच जाने के लिए इतिहास श्रत्यन्त श्रावश्यक है श्रोर इसी लए कई भारतीय दार्शनिको ने तो 'ऐतिह्य' नाम के प्रमाण की भी कल्पना की है। वैदिको ने तो इतिहास को पाचवा वेद ही मान लिया है।

इसमे एक खतरा भी है श्रीर वह यह कि कई वार ऐतिहासिक श्रनुमानो में वडी भारी भूल भी रह जाती है। पर यह दोष उन इतिहासको का नहीं है, यह दोष उन उन लोगो का है, जिन्होंने श्रपने इतिहास को छिपा कर रखा है।

### जेन इतिहास

जैन धमें का इतिहास भारतवर्ष का इतिहास है। क्यों कि जैन लोग भारत

में जिन्मे, भारत में फ़ले-फूले और उन्होंने भारतीय सस्कृति की उन्नित के शिखर पर चढाया। ख़ुत ज़ैनों के इतिहाम के विना भारतवर्ष का इतिहास अधूरा है, यह कहने में कोई अतिशयोक्ति, नहीं है। जब तक जैन वर्म के इतिहास की जोज पूरी नहीं हो जाती तब तक भारतवर्ष के इतिहास के सही तथ्य हमारे नामने नहीं आ सकते।

भारत के इतिहास के बारे में एक दात यह कही जानी है कि वह प्रामा
रिएक नहीं है। क्योंकि पुरास काल में घटी घटनाग्रों का उल्लेख जो पुरासों

में किया गया है, वह श्रतिरिजत है। उसमें ऐतिहासिक तथ्यों की अपेक्षा अपने

अपने समाज की गुक्ता—गौरव श्रीर काव्य का रग श्रिषक है। अन्

वह प्रामासिक नहीं हो सकता। क्योंकि हमारे सामने इतिहान के निर्धारस

के चार श्राधार है। पहला श्राधार है—ग्रमुक समय में श्रमुक काम हुआ,

इसका उस काल के सिक्कों, शिलालेखों श्रीर प्रमास-पत्रों में कोई उल्लेख हो।

दूसरा श्राधार है—च्यसावशेष। तीसरा श्राधार है—उस काल के ग्रन्थ श्रीर

चौथा श्राधार है—उस काल से सलग्न कुछ वाद के समय के ग्रन्थों में प्राग्
पटित घटनाग्रों की पुष्टि हो।

दन चार ग्राधारों के बिना कोई भी तथ्य प्रामािशक नहीं माना जा सकता। पर इस बिपय पर हमें गहराई से सोचना है। पुराश काल की उकितयों में जो बातें ग्रप्त, मािशक मानी जाती है, उन के प्राय तीन कारश बताए जाते हैं। उनमें पहला कारश है—पुराशों में मनुष्य की ग्रायुष्य के विपय में जो कल्पनाए की गई है, वे कुछ ग्रसगत-सी लगती है। दूसरा कारश है—उनके शरीर की ग्रवगाहन भी कुछ सिद्या सी है ग्रीर इसी प्रकार तीसरा कारश है—सृष्टि की काल-गशाना को पुराश जहा तक पहुचाते है, वह ग्रसगाव्य है। पर जरा सोचन पर हमें इनमें कोई ग्रसगित मालूम नहीं पड़ेगी। क्यों कि ग्राज के वैज्ञानिक युग ने स्वय ही इन कारशों को साफ कर दिया है। नित्रीन ग्रन्वेपशों से पुराने श्रम्थ-पजरों के जो ढाचे मिले है, उनमें कई-कई ढाचे तो ५०-६० फुट तक के है। ग्रत शरीर की ग्रवगाहना के बारे में सन्देह करना, यह स्वय ही निराधार ठहर जाता है श्रीर वैज्ञानिकों ने स्वयं

इतिहास की बहुत-सी निभिया पहादा में नहीं आई है। अगर वे सब प्रकाश में श्रा जाएगी तो पता चनेगा कि यहा का इतिहास कितना पुराना है श्रीर जममें भी जैन-साहित्य का अध्ययन तो पहन ही कम हमा है। इसीनिए इति-हास के श्राभार पर तम यह निश्चयपूर्वक नही बता सकते कि जैन-इतिहास कब में शुरू हुन्ना है ? पर जो कुछ भी साज हुई है उसमें बहुत-मी गनत धारमाश्रो का निराक्तरमा होता है। जिस प्रकार पहने विदानों का यह मत था कि भगवान् महाबीर का निर्वाण बुद्ध से पहले ही हो गया था । पर मुनि कत्यास्पविजयजी ने उस तथ्य को गतन माना है। उनका नर्क है कि बौद्ध पिटको मे भगवान् के निर्वाण की चर्चा धाई है, धत भगवान् महाबीर बुद्ध मे पहले ही काल-धर्म को प्राप्त हो गए थे, पर वास्तव भे इस तर्क की भूमि 🗆 यह नही है। मुनि कत्याग्विजयजी ने इस का प्रतिचाद करते हुए लिखा है कि श्रेणिक पुत्र प्रजातशतुका वर्णन बीद्ध और जैन दोनो ही सन्यों मे श्राया है। अजातबातु के प्रमग को लेकर वृद्ध के जीवन के साथ जोडते हुए वहा बताया गया है कि उसके (अजातशत्रु) राज्याभिषेक के व वर्षों के बाद भगवान् बुद्ध का निर्वाण हुया या श्रीर दीर्घनिकाय मे यह भी बताया है कि जब प्रजातशत्रुका राज्याभिषेक हुन्रा, तब भगवान् की प्रायु ग्रधेड थी। इसमे पता चलता है कि भगवान् महावीर वृद्ध से उम्र मे छोटे ये ग्रीर उन्होंने बुद्ध के निर्वाण के करीब साढे चौदह वर्ष बाद निर्वाण प्राप्त किया था।

बौद ग्रन्थ मे भगवान् महाबीर के निर्वाण की ग्रीर उनके शिष्यों में ग्रापम में कलह की चर्चा है। वह तो भगवान् पर गोशालक द्वारा छोडी हुई तेजों लेक्या के सम्बन्ध को तिकर गलत रूप से फैली हुई श्रफवाह का परिणाम है।

इम प्रकार श्रीर भी बहुत-सी घटनाए गलत रूप से प्रचलित है श्रीर बहुत-सी श्रभी तक श्रन्धेरे मे पडी हुई हैं। जब तक जैन-साहित्य का पूरा श्रन्वेपण-पूर्वक श्रद्ययन नहीं होगा, तब तक वह कभी पूरी होनी मुस्किल है श्रीर इसी-छिए भारतीय इतिहास भी उसके बिना श्रद्यरा ही रहेगा।

## आद्य प्रेरक

मध्याह्न को चिलचिलाती धूप जलहीन मस्स्यल के मर्मा पर चिकौटी काटती है। वसन्त के उपेक्षित उपिनवेश पर उसके प्रितपक्षी निदाध महाराज की कूर दृष्टि रोरन का दृश्य उपिक्षित कर चमन्त को ही भला कहने को बा म कर रही है। गुष्क नदी की उत्तप्त धूलि गोपित जनता के हृदय की अपेक्षित भाग को ग्राथ्य देकर ग्राफान्ता को मुनस देन की प्रतिज्ञा कर चुकी हैं। तू के भों के दौरों की ग्राह की तरह हृदय को बी में दूष शरीर में कम्पन पैदा कर रहे है। प्रम्वेद शरीर के विश्व तू और धूलि कम्मों से मिलकर किमी मुन्त प्रवृत्य में व्यस्त हो रहा है। ऐसी निश्ति में महान में वाहर जाना भी सनरे में सानी नहीं समभा जाता, किन्तु ग्राप इस चिर गुष्क नदी की चर में ग्रातपाना सेकर जगत् के विश्वासों को मिय्या करने पर तुने हैं।

मुद्देव । यह प्रापक्ता धात्मवल जगन् को कोटि-कोटि धन जनता के फल्याण वे उन कर धौर भी निर्मरेगा । धाप इने पर-कल्याण क निए लगा-इए, इसने स्य-कल्याण भी निहित है ।

प्राचावंदेय—पर-कल्यास ? वह तो केवल प्रोग है। की र किनका कल्यास कर मकता है ? जब तफ स्थव भारमा ने परिपाक नहीं होता। तब तक सौ सर्वन मिसकर भी किसी एक का बल्यास नहीं कर सकते। धारम-भावना की प्रयु-श्ला के बिना ही यदि किसी का रत्यास किया जा मकता सो भगवान् यदं-मान प्रवर्ग ही सनम, गौरालक भीर जनाली का बल्यास कर देते, जिल्लु ऐसा न कभी सम्भव हुमा है भीर न होगा। यस्तुत भारम-कल्यास हमारा सन्पति। एम । र निधाना सन्पत्ति । रहा पर के सामा भनाने हैं। पर नो ने ने साहमा है या हो। वे दो राव सनात सिनमान की सन्दिक्ष मात्रा है। हा, दाधा रहा पर भी पर के धामा हो हो एक सम महात्रा साहता है। हम साहता सहस्ता हो स्थान हो। साहता सहस्ता सहस्ता हो दिया जा सहस्ता ।

मृति मुगल -प्रभो । यह साहि। रान्त साम्म का श्रीम हो दर ती पर-पत्यासा कायामा रह सकता है। शाहम-लान वी अधिका पर किया गया पर-कत्याण कीता मरु मरीलिए। है। किर भी पर परशामा का महत्ता प्रमानी होता, वह तो श्रीर बढ जाता है, त्याति वह भी श्रापती तत्त्वदिनी दृष्टि में रत-कत्यामा ही है। शापन स्त-कलामा का उद्य बना विया है तो स्व-कत्याम के दम एक श्रम की उपेदा नहीं जी जा मकती।

श्रम रही बात श्राह्म परिमात की, वह दुराध्य हो नकता है, किन्तु श्रसाच्य नहीं। मिट्टी को घट चप में परिमान किया जा सकता है तो मनुष्य को भी श्रमत्य से महर में परिमान किया जा गकता है। सयोगवजात किसी की परिमाति में श्रसफनता मिन गकती है, तो किसी की परिमाति में मफलता भी मिल सकती है। किसो का श्रयोग्य होना ही फिसी के योग्य होने का निश्चायक होता है।

श्राचायंदेच —िमट्टी जड है, इमिनए उसे भ्रापनी श्रावदयकतानुमार स्वेच्छा से परिएात किया जा सकता है, किन्तु मनुष्य चेतन है, उसनी परिएाति में उसकी स्वय श्राकाक्षा जागृत होनी चाहिए। वलान् की गई परिएाति में मुकें विद्यास नहीं है। मैं उस परिएाति को, चाहे वह धर्म में ही क्यों न की गई हो, श्रवमं ी मानता ह।

मै जानता हू कि पत्येक व्यक्ति मे सत्य गवेषणा की श्राकाक्षा होती है, किन्तु प्राय गह गुष्न होती है। मनुष्य श्रपने चिर-परिचित विचार को मत्य माना का अभ्यासी होता है। उसका श्रहकार उसे श्रपने विचार को श्रनत्य मानने से रोकता है। वह जो श्रन्वेषण करता है श्रीर उससे जो निष्कर्ष निकाजता है, उसे हो श्रन्निम सत्य समक्ष कर उससे ऐसा चिमटता है कि सहसा

दूसरी वात को सुनना ही नहीं चाहता। मैं इन हटवादिता को हटाकर मनुष्य की सुन्त श्र काक्षा को जागृत करना चाहता था श्रीर श्रव भी चाहता हूं, किन्तु मामाजिक वन्धनों श्रीर तथाकथित स्वार्थी गुम्मों की श्रव्य परम्पराश्रों में श्राज उनका वह श्राकाक्षा सुन्त नहीं, विल्क मूज्यित है, मूज्यित ही नहीं मृतवाय है। मैने जमे सचेत करने का प्रयत्न किया, यह श्राप जानते ही है, किन्तु उसका कोई श्रसर नहीं हुशा। सत्य के विरुद्ध कैनाई गई सनत्य श्रान्तियों रा श्रवर मनुष्यों की श्रन्तरात्मा को भी विष्वा वना चुका है। वे गेनी कोई वाज सुनना ही नहीं चाहते, जो उनकी धारणाश्रों के विषयीत हो। इसीनिए मैंने स्वक्त्याण के इन उपाय को श्रोडकर दूसरे उपाय को प्रवनाया। श्राप ही वताइण जो श्रात होते रूण भी न देये, उसे कैसे दिनाया जाए? जो जागृत होते रूण भी नीद का वहाना करें, उसे कैसे दिनाया जाए?

मृति पुगल गृहदेव । धाप जैसे धलोकिक दासित-मन्पन व्यवितय के सम्पुष्प 'कैंगे' की समस्या उलान ही नहीं होती । महापुर्वों के जीवन की प्रत्येक छोटी-बही घटना दुनी 'कैंगे' वा मित्रय उत्तर होती है । हमारें जैंगे धला धापकों विदेश करने की बया योग्यता रम सकते हैं ? किन्तु फिर भी हम विष्य होते के नाते यह प्रवश्य कहेंगे कि धापकी प्रत्युत्पन्तमित, धगान धाम्य-आन, समंस्प्रिंगी प्रतिवादन बींगी धीर भावोपपुत्रत नावा गसार को प्रकार देकर सन्मागं दिगला सकती है। धापने जो धालोक पाया है, उस पर सारे समार का धिकार है, बमोकि धाप सारे समार के धारमीय है। धपने प्रकार को विकीएं कीजिए। हमें विद्यान है कि यह उत्तरोत्तर फैलेगा धीर लोग उनने स्वय धपना मार्ग देखेंगे।

जो साल होते हुए भी नहीं देख रहे हैं घीर जो नीर का बटाना कर रहे है, ये यह रही जानते कि वे यानाव ने ऐसा हो कर पटे हैं। उन्माद ने यह भान ही कर होता है कि हम जब हुछ देख रहे हैं एव आगृत है। उन्माद मिटन पर वे स्वय सी प्रवास करते पर भी वैना नहीं कर सकते। इन उन्माद को मिटाना ही होगा। दसे मिटाने ने सावको परिश्वम करता पड़ नकता है, किन्तु वह निष्कल नहीं आएगा। सफन का सावके चरण चूमेगी, दबने तिनक भी मन्देत मही।

शामी दिवेगिया बहुत ही प्रश्मित है। श्राम जिस वात की प्रेरणा देवे श्राए है, बहु की मेरे रतभाव के सदा श्रमुक्त रही है, तिन्तु जनता की उदासीनता ही श्रम बाधक थी। श्राम श्रामके सकत हुदय में उद्यम विचारों ने जो मान की है, मैं उमें दुकराऊमा नहीं। श्रामकी भित्य यागी की कार्य रूप में परि- एत सकते का भार श्रम कपर तेने में मुके तिनक भी दिचकिचाहट नहीं है।

ष्यापार्यदेव—मुनिजनो । ब्राप योनो रात्निक है, ब्रनः मेरे पूज्यनीय है।

मुनि युगन-प्रभी । घाप स्वर्ण है, तपस्या श्रीर श्रातानना से श्रापकी

ज्योति श्रीर भी शिवक देदी त्यमान हो उठी है। श्रापम द्यामिका का सन्देह फरने वालों को श्रपनी सवायानुना पर तिज्ञत होना पटेगा। श्राप जैसे श्रातम-गवेपी श्राचार्य को पाकर हम घन्य है। हम ही क्या, सम्पूर्ण जगत् कालान्तर मे श्रापकी महानुभावता को प्रशाम करेगा श्रीर श्रपने श्रापको घन्य समसेगा।

धाचायंदेव तेरापय के प्रवर्तक महामहिम श्री भिशुराज थे। मुनि युगल श्री थिरपालजी स्थामी तथा फतहचदजी स्थामी थे, जोकि ससार पक्षीय पिता-पुत्र थे तथा स्थानकवासी सम्प्रदाय मे रहते समय पूर्व दीक्षित होने के कारण बाद में भी जिनको धाचायं श्री भिक्ष ने श्रपनी महत्ता धौर निरिभमान या परिचय देते हुए वहा रेसा था।

# अनन्य गुरु-भक्त

'तिमन ! तुम हमारे साय नहीं रह सकोने !'

'क्यो भगवन् ? जब ग्राप सबको नाच ने रहे है तो मैने क्या अपराप किया है ?'—क्सिन ने चींक कर पूछा।

'तुम्हारा स्वभाव पठोर है किसन ! में जिन मार्ग पर प्रम्तुन हो रहा दू, वह वना ही भवापत है। पग-पग पर भीषण भाषमणो का सामना करना नो वहा मामूलो वात होगी। सहनशीलता के बिना यह सब नहीं हो सकता। में तुमने दगरा सर्वेश मभाव पाता हूँ, वन यही अपराध है' गुरु ने रहा।

ंतो स्मा में इस मार्ग से चित्रत ही रहगा ?'—सतृष्ण नेत्रों से हिनन ने पूरा।

गुरु मौन थे, जुद्ध भी उत्तर नहीं मिला।

म्रव तिसन की भागें भी पुछ गरम हुई। यह वीता—'यदि भाग मुके साथ नहीं गेंगे तो में भगने पुत्र को भी '' ' '।

'हा तुम गर्द ने जा सबते ही भाषने पुत्र की। तुम्हारी धनुमित के बिना
मैं इसे कभी नहीं ने महता, यह भेरा नियम तो तुम्हारे ध्यात में ही है
किसन !'—गुरुन बात फाटने हुए कहा।

वस फिर वया पा। कियन ने बाउक में हाम पड़ड कर साम कर तिया। नुरु-भित्र ने फोय-प्रोत बाउन का सुदय एताएक विन्हास्ति में जा पिरा; पर वह कर भी बना नवता मा ? कोई चारा भी तो नहीं।

× × ×

िया माधाजी अपार यांनात्य की जुकी थी; या तारक मेना को स्व कता ? केन ही त्यान भी अनन्त के अपना मुद्र हिंद्याने के लिए। पक्षियों के महानहाट का सभीत कार्यपरायम्पता ने लिए जमा रहा था जगत् की एकाएक सूर्य की भी निद्रा भग हुई। यह भी तरकात जागृत की भानत मुहं प तालिमा लिए अपनी शस्या से उठ नैहा। धीरे-भीरे पूर्व क्षितिज में सड़ा हो<sup>क</sup> देखने समा संमार की घटनाओं को, शायद साय-माय मिनने भी लगा हो ?

इयर कि ततं व्यतिमूढ़ किसा अपने दुलारे पृत्र को समकाने में लगा हुआ था। यह कह रहा था—'पुत्र । देखो हठ न करो और भोजन कर तो। तुम्हें मेरे पास रहना होगा। नुम्हारा कर्तव्य है कि पिता की आजा का पातन करो।'

वालक—'हा, यदि मै समार मे रहू तो श्रापका कहना ठीक है, पर्लु विरक्त के लिए तो पिता, माता, भाई, वहिन ; सबका मोह त्याग करना श्रित वार्य है । पुत्रत्व के मोह को दूर हटा कर श्राध्यात्मिक दृष्टि से श्राप विचारिए श्रोर फिर कहिए कि मेरा क्या कर्तव्य है ? गुरु श्रोर फिर सच्चे गुरु को प कर छोड देना, इससे बहकर श्रोर कौन-सी मूर्यता हो सकती है ?'

किसन—'वेटा। तुम्हारा कथन सत्य है ? ब्रात्मोद्धार का लक्ष्य भी तुम्हारा ठीक है, फिर भी तुम वालक हो। वहा कठोर नियमो का पालन दुसाध्य है। तुम्हारे लिए जान-बूक्तकर हजारो कष्टो का भार श्रपने सर पर मढ लेना जपयुक्त नही।'

वालक — 'कष्टो से भ्राप इतने घवरा रहे है। यदि लक्ष्य ठीक है तो उस प्राप्ति के लिए कष्ट सहना तो कर्तव्य है। कष्ट ही तो मनुष्य की कसौटी हैं मिट्टी मे मिश्रित सुवर्ण ताप सहन किए विना सुवर्ण नही कहला सकता। बष्टो को सहपं स्वीकार कह्नगा, भ्राप वालकता का विचार न करें।'-

विसन चुप था, उमका साहस नहीं हुआ कि इस विरक्त वालक की गु भिवत से हटा कर पितृ-मोह में फिर जकड़ ले। वह श्रच्छी तरह समभ ग कि श्रव इन तिलों में तेल नहीं। ृ दो पियक चुपचाप मार्ग में पैर वढाते चले जा रहे थे। न जाने दोनों के ृह्दय में कितने ज्यार-नाटे श्रा रहे थे। एकाएक दोनों इक गए श्रीर सामने विंठे हुए एक महायोगी के चरणों में भुक गए।

योगी-'कौन किसन ?'

हा महाराज !-- 'किनन ने वहा ।'

योगी-'वया ग्राए हो ? कहो।'

विसन—'इस वालक को श्रापकी शरण ने भेट करने के लिए। न जाने श्रापने गुरु-भिवत का कीन-सा जादू इस पर कर दिया है ? सीन दिनो का भूखा है तो भी श्रापके सिवाय इसको कुछ भी नहीं मूक्ता।'

योगी—'प्ररे! वया तीन दिनो से इसे भोजन भी नहीं कराया तुमने ?' किसन—'भोजन किसे कराया जाए भगवन् ? इसने सो मेरे हाथ के भोजन का परित्याग ही कर दिया है। प्रव प्राय ही इसे भोजन कगइए।'

वालक के स तस और उसकी मुह-भानि पर पुरु को भी भारवय दुधा।
गुढ़ ने कीमल दृष्टि से वालक की भीर देखा। बालक का स्था कहना था, भाज
उसकी दृदय-वीणा का दूटा हुआ तार फिर मिलने जा रहा था, उनकी नसें
फड़क रही थी। गुरु का मुख देखकर सब कुछ भूल गया वह। तीन दिनों की
भूज का तो उसे भान भी पही था। यह भट चिपक पड़ा गुरु के चरणों ने।
गुरु ने भी भुक्त कर उमे वैठा लिया। यह दूरम, यह गुरु खिष्य का मेल देखते
ही बनता था।

दर्ग में में सामने उस समय गुरु भीर शिष्य के मिन गुरना भीर गुरु-मिन का माकार जित्र उपस्थित हो गया।

महायोगी, जैनधर्म के शिरोरत्न, तेरापथ के जन्मशता माचार्य भिक्षुराज भे। बातक मनन्य पुढ-भवन, नेरायय के भानी दूसरे माचार्य की भारमध्यक्षी भौर किसन या उनके पिता का नाम। निशा साधाशी धाना धानित सो त्री भी, धातारक सेना को स्वत गरा ? चेतानी त्यस्त भी धनस्त मे धाना गृह खिताने के तिए। पिंद्यों में घट्नटाटड का सभीत कार्यपरायम्या के तिए जमा रहा था जमत् की। एकाएक सूर्य की भी निद्रा भग हुई। यह भी तरकात जामृत की भाति मुह पर सातिमा तिए धानी शस्या मे उठ बैठा। भीरे-धीरे पूर्व दितिज मे सड़ा होकर देखने लगा संगार की घटनामों को, शायद साय-साय गिनने भी लगा हो ?

इथर किंगतंब्यविमूढ किसन ग्रापने दुतारे पृत्र को समकाने में लगा हुंग्र था। वह कह रहा था—'पुत्र । देगो हठ न करो श्रीर भोजन कर से तुम्हें मेरे पास रहना होगा। तुम्हारा कर्तंब्य है कि पिता की ब्राज्ञा का पाल करो।'

वालक—'हा, यदि मै ससार मे रहू तो श्रापका कहना ठीक है, पर विरक्त के लिए तो पिता, माता, भाई, बहिन , सवका मोह त्याग करना श्री वार्य है । पुत्रत्व के मोह को दूर हटा कर श्राघ्यात्मिक दृष्टि से श्राप विचाि श्रीर फिर कहिए कि मेरा क्या कर्तव्य है ? गुरु श्रीर फिर सच्चे गुरु को कर छोड देना, इससे बटकर श्रीर कौन-सी मूर्सता हो सकती है ?'

किसन—'वेटा । तुम्हारा कथन सत्य है ? श्रात्मोद्धार का लक्ष्य तुम्हारा ठीक है, फिर भी तुम वालक हो। वहा कठोर नियमो का पा दु साच्य है। तुम्हारे लिए जान-बूक्तकर हजारो कप्टो का भार अपने सर मढ लेना उपयुक्त नहीं।'

वालक— 'कष्टो से श्राप इतने घवरा रहे है। यदि लक्ष्य ठीक है तो उर प्राप्ति के लिए कष्ट सहना तो कर्तंच्य है। कष्ट ही तो मनुष्य की कसौटी मिट्टी मे मिश्रित सुवर्ण ताप सहन किए विना सुवर्ण नहीं कहला सकता। वष्टों को सहर्ष स्वीकार करूगा, श्राप वालकता का विचार न करें।'-

विसन चुप था, उसका साहस नही हुश्चा कि इस विरवत बालक को भिवत से हटा कर पितृ-मोह में फिर जकड ले। वह ग्रन्छी तरह स<sup>न्ना</sup> कि श्रव इन तिलों में तेल नहीं। दो पिषक चुपचाप मार्ग मे पैर वढाते चले जा रहे थे। न जाने दोनो के द्वय में कितने ज्वार-भाटे था रहे थे। एकाएक दोनो दक गए धौर सामने बैठे हुए एक महायोगी के चरणों मे भूक गए।

योगी-'कौन किसन ?'

हा महाराज !-- 'किसन ने कहा।'

योगी-'वयो भाए हो ? कहो।'

क्सिन—'इस वालक को भापकी घरण में भेंट करने के लिए। न जाने भापने गुरु-भिन्त का कीन-सा जादू इस पर कर दिया है ? सीन दिनों का भूखा है तो भी भापके सिवाय इसको कुछ भी नहीं मूफता।'

योगी — 'भरे । क्या तीन दिनों से इसे भोजन भी नहीं कराया तुमने ?' किसन — 'मोजन किसे कराया जाए भगवन् ? इसने तो मेरे हाथ के भोजन का परित्याग ही कर दिया है। भव भाव ही इसे भोजन कगइए।'

वालक के सहस भीर उसकी गुरु-मिन्त पर गुरु को भी भारवयं हुमा।
गुरु ने कोमल दृष्टि से बालक की भीर देखा। वालक का क्या कहना था, भाज
उसकी हृदय-वाणा का दूटा हुमा तार किर मिलने जा रहा था, उसकी नसं
कड़क रही थी। गुरु का मुख देखकर सब कुछ भूल गया वह। तीन दिनों की
भूख का तो उसे भान भी नहीं था। वह भट चिपक पड़ा गुरु के चरणों से।
गुरु ने भी भुक्त कर उसे बैठा लिया। वह दृश्य, वह गुरू विष्य का येल देखते
ही बनता था।

दर्शको के सामने उस समय गुरु पौर शिष्य के मिस गुरुवा भौर गुरु-मन्ति का साकार वित्र उपस्पित हो गया।

महायोगी, जैनधमें के शिरोरल, तेरामध के जन्मदाता भाषायं मिक्षुराज थे। बातक भनन्य गुरु-भवत, तेरापंध के नाथी दूसरे भाषायं भी भारमहस्त्री भीर किसन था उनके पिता का नाम।

#### : १५:

# जैन दर्शन की देन-अनेकान्तवाद

दर्शन का साब्दिक अर्थ होता है—देराना। यह देराना उन्द्रियों से भी ही है तथा शारमा से भी। इन्हियों में आएते से देराना तो प्रसिद्ध है ही, पर अन्य सभी इन्हियों से भी हम वस्तु को देराते रहते है। बहुधा हम द्रकर, प्र कर, परा कर तथा सुन कर भी देराते है। हमारी बहुत सी दाकाओं त जिज्ञासाणों का समानान इन्द्रिय ज्ञान से होता है। किन्तु कुछ शकाए त जिज्ञासाए ऐसी भी होती है कि जिनका ममाधान इन्द्रिय ज्ञान के क्षेत्र में न आ सकता। ऐसे समाधान चिन्तन, मनन तथा तकंगा के आधार पर प्रार्किय जाते है। उससे शामे बद्धतर आहमान्यान से भी मनामान पान्त किये प्र

राम्ना दिखाया है तो विज्ञान ने दर्शन को परिपुष्ट बनाया है।

दर्धन एक बहुत गहन विषय गिना जाता है, अत उसकी गहराई तक पत्रुचने वाले व्यक्ति बहुत यो उही मिलते है। माद्यारण लोग तो उसकी कुछ कपरी वातों को जानकर ही अपनी आतम-तुष्टि कर लिया करते है। गहरे पानी ने पैठकर मोतियों की योज करना वस्तुत महज हो भी कैसे सकता है? दर्धन की गहनता में एक कारण यह भी बन गया है कि विभिन्न दार्धनिकों के निभिन्न मत जब सामने आते है, तब जनसधारण के लिए यह पना लगाना कठिन हो जाता है कि यह किने सत्य माने और किने नहीं? यह एक उलक्षन भी है और मुल्मन भी। नाना विचार जहां मनुष्य को उलक्षते है, वहा उसके विन्तन-तेन को विधाल बना कर निष्कर्ष निकालने में सहायक भी होने है।

यहा में सभी दर्भनों की मान्यतामों के विषय में न जाकर केंवन जैन दर्भन के विषय में ही कुछ ऐसी वहीं वातें बताना चाहूगा, जो कि हर जैन भाउँ के लिए जानना खाइबक है। यनसम्भय अधिक गहनता में भी में नहीं जाना चाहूगा। वर्षोंकि में जानता हूं कि वास्तिय-प्रधान जैन समाज दर्भन की गहराइयों में उतनी हींच नहीं राजा, जितना कि अर्थ भी गहराइयों में। वह अर्थ का उपाजन परना है, उसका व्यय भी करता है। धन के प्रति उसकी अद्धा है। जैनधन की प्रभावना के लिए तथा जैन दर्शन के प्रसार के लिए यह मुक्त-हम्त से देता है, परन्तु इसके आप का सारा कार्य वह वेतन भीधी व्यक्तियों ने ही करवा तेना चाहता है। स्वयं की प्रधानन की त्रिंग सुन्त ही राजा चाहता है। सायद जैन दर्शन वा पर्म के प्रतार में यह एक बहुत वाषक कारए। रहा है। भागा स्वरं मेरे विशेष का स्वयं प्राप्त हुआ है?

प्रचार स्वा प्रसार की बात को एक क्षरा के लिए छोड़ भी दें तो कम से कम जैन होने के नाते उन्हें स्वय सो उनका भ्रान गहराई से दोना चाहिए। परन्तु वहां भी बहुत नमों दो नजर प्राती है। बहुत नम व्यक्ति मिलेंग जो दर्गन के विभाग हो। सम्भारतः जैन व्यक्ति यो प्रश्चित प्रधिक प्रजैन व्यक्ति जैन दर्गन का गहराई में प्रध्यक करने वाले मिलेंगे। प्रधिक छा जन व्यक्ति प्रभाग से से प्रदेश की स्थापन करने वाले मिलेंगे। प्रधिकार जैन बहुत कम है। प्रदेश से

्रीतर का रक्षाना देश वर्षक मान भी मोरण्यान देश

एक मकान के विभिन्न कोगों में अनेक फीटों तिये जाए और फिर उन मिनी 'भीजो' को एक वराजर रंग कर देगा जाये तो उनमें परस्पर बहुत भेद मानूम देगा। कोगों के बदल जान में हर 'भोजों में मकान के आसपास के दूर्य भी बदल जाता है। किसी 'भोज' में अधूरा तो किसी में पूरा दूश्य बदल जाता है। देग्यने वालों को यह अम होना महज है कि ये सब एक ही मकान के 'भोज' है या भिन्न मकानों के ' किन्तु वास्तविकता के धरातल पर ते उस अम का सत्य से कोई सम्बन्ध हो नहीं सकता। सभी भोजों का समन्विर रंग ही उस मकान का ठीक तथा पूर्ण झान दे सकता है। इमीलिए अनेकानत वाद बस्तु वो हर कोगा से देखने के लिए कहता है। एक ही मकान के पूर्व तथा पिरचम आदि परस्पर विरोधों कोगाों से ग्रहण किये गये दूरयों की एक अवन्थित से मकान की स्थिति में यदि किसी प्रकार की अव्यवस्था नह फैलती तो फिर विभिन्न विरोधों स्वभावों के अस्तिरब से बस्तु में ही यह कैं फैल जायेगी ? नया एक ही व्यक्ति आपके पिता तथा पुत्र की अपेक्षित

दृष्टियों से वेटा तथा वाप नहीं कहा जा सकता ? यदि वह कहा जा सकता है तो फिर वग्तु में भी द्रव्यत्व तथा पर्यायत्व की दृष्टियों से नित्यता भीर भनित्यता दोनों का समान भस्तित्व क्यों नहीं हो सकता ? इन प्रकार के भपने अनेकान्तवादी दृष्टिकोण से वस्तुत जैन दर्शन ने दर्शन के धें अभे भी एक प्रकार की श्रीहसा का प्रयोग किया है।

जैन दृष्टिकोण के अनुसार प्रत्येक वस्तु धनन्त स्वभावो का एक पिट होती है। सामारणतया उनके कुछ स्वभावों से तो व्यक्ति परिचित होते है, परन्तु यधिकाश से अपरिचित ही होते है। हर साधारण से साधारण यस्तु के विषय में भी जब सूक्ष्मता से सीचा जाता है, तब उस विस्तेषणा में ने स्वत हो प्रनेक नई वाते उभर प्राती है। मान जीजिय हम एक रूमाल के विषय में मोचते है मीर उसकी नभी दृश्य तथा मदृश्य विशेषताम्रो को जान लेना नाहते है तो तद्विषयक प्रश्नों का उत्तर खाजते मौजते उनके प्रत्येक परमाणु के इतिहान की गहराई तक पहुच जाना होता है। यह हमाल जिने प्रतिदिन काम में लिया जाता है—हई का है। इतना तम्बा तया चौडा है। रतने नम्बर के मूत का है। भ्रमुक जाति की कई का है। अमुक देश, शहर तमा मिल में बना है। अमुक वर्ष, मास तथा तारीय का बना योर सरीय हुमा है। ममुक्त देश, शहर, बाजार तथा दुकान ने सरीया दुमा है। ममुक भूत्य ना है। प्रमुक नार्च ने निया गया तया निया जा रहा है। या प्रत्येक नये प्रश्न का उत्तर उसके विषय ने नई जानकारी देना जावणा । पासिर हमारे प्रस्त उत्तके प्रत्येक चून के प्रत्येक परमानु तया परयेक परमाग् के वर्णं, गथ, रन व स्पर्धं की सूक्ष्मता तक पहुच जाएंगे । इन प्रकार प्रत्येक बन्तु मपो मे एक गहन वार्यनिकता धिपाय भीर मनन्त विस्तार समेड बेटी है। हम उन प्रनल में से पंपाधित पूछ ही जान पाते है ग्रीर भप नव हमारी शान-विति ने योजन ही रह जाना है।

भनेवाननवाद वस्तु के सभी गुणो तथा सर्व्यययक सभी परेकाया वो समान रूप से नहरूव देन का दृष्टिकोण उपस्थित करता है। फनस्यरूप वह दूसरे की बात को भी महस्य दने का माग जानता है। यह विभिन्त नन्ध्या में ते न , प्रभीन क्या तथा वास क्या वास कर उसे में कि तिसे हैं।

र कि क्या का कर कि समाम प्रकार को में में हो है। से कि समाम में क्या की के उमें प्रकार को कि समाम की कि समाम की कि समाम कि समाम की की है।

पाना के निर्माय है भी व्यक्ति सामान्य व्यवहार ग्रीर बस्तु हिया के समन्य में निव्ध महात है र मामान्य व्यवहार की सीमाए श्रद्यत रूपा हो है, जाति वारातिकार की श्रद्यन्त सूक्ष्म । सामान्य व्यवहार के मनान, वर्य, पान शादि सभी वरपुण उपयोगिता की दृष्टि से ग्रह्ण की जाती है श्रीर ने परस्पर एक पूर्यों में निन्न मानी जाती है, जबिक वास्ति विकता में वे सब एक पुर्मान द्रव्य (परमाणु) के श्रन्तमंत एकरप होती हैं। उनकी एकत्मकता या विभिन्नता श्रमकान्त के श्रापेक्षिक दृष्टिकोण से ही समन्वित हो सकती है। हर इन्द्रिय-ज्ञान के साथ यदि वह श्रपेक्षा का दृष्टिकोण न रहे तो किमी भी वस्तु का सूक्ष्म या वास्तिविक ज्ञान किया जाना श्रमम्भव हो जाये।

णो शब्द हम सुनते है श्रीर उसका श्रयं समभते है, वह किसी भाग विशेष या देश विशेष श्रादि श्रपेक्षाश्रों से ही सत्य होता है। जो वर्ण हम देशते हैं, वह भी हमारी दृष्टि श्रीर प्रकाश के एक प्राकृतिक समभौते की श्रपेक्षा से ही सत्य होता है, श्रन्यया वस्तुस्थित में तो काले दिखाई देने वाले केशों में सभी वर्ण निहित होते है। जो गध हमें भली लगती है, वह दूसरे प्राणियों को युरी तथा जो हमें वुरी लगती है, वह उन्हें श्रच्छी लगती देशी जाती है। इसी प्रकार जो वस्तु हमें मीठी लगती है, वही दूसरे को कड़वी श्रीर जो हमें कड़वी लगती है, वह दूसरे को भीठी लगती भी देखी जाती है। एक ही वस्तु का स्पर्श किसी को श्रनुकूल श्रीर किसी को प्रतिकूल मालूम होता है तो इन सबमें हमारी श्रीर श्रन्य प्राणियों को इन्द्रियों की ग्रहण करने की श्रापेक्षिक प्राणित ही कारणभूत वनती है।

#### जैन दर्शन की देन-धनेकान्तवाद

जो व्यक्ति इन प्रवेदाधों को जानता है धीर उन मबका घ्यान रखते हुए धपने मन्तरयों को तथा अपने कार्या को सवालित करता है, परतुत यही सच्चे धर्मा में धनेकान्त्रयादी कहा जा सकता है। जैन धनकान्त्रयादी है, यह बात एक परम्परा से यही जा रही है, परन्तु जैनों का वास्तियक धर्म में धनेकान्त्रयादी बनना धर्मी भी ध्रविष्ट है। धनेकान्त्रयाद केवल दर्शन-वेप का ही विद्धान्त नहीं, किन्तु वह जीवन का सिद्धान्त भी है। जो ध्रवने जीवन में जितना ध्रिक धने कारत्वाद यो स्थान दे स्थता है, यह उतना ही ध्रिक सकत जीवन विता सकता है।

## हिन्दी साहित्य और तेरापंथ

गाहित्य का उद्देश्य जीवन का जागृत श्रीर गितशीत बनाना है, जिससे कि जीवन के दिन की सायना हो सके । माहित्य शब्द मे ही इस स-हितता की बात स्वय धन्तर्गभित है। साहित्य शब्द तपु है, किन्तु इसका प्रयोग बहुत व्यापक धर्य मे किया जाता है। साहित्य की परिभाषा की जाए तो कहना होगा कि 'अन्तरण जीवन की श्रीभव्यजना' साहित्य है। दूसरे शब्दों मे शानराशि के सचित कोश को साहित्य की सज्ञा से श्रीमहित किया जाता है। सक्षेप मे वर्ष के उपयुक्त और सुन्दर मेल को ही साहित्य कहा जाता है। महाकि कालिदास ने 'वागर्याविव सपृक्ती पार्वतीपरमेश्वरी' इस मागलिक वचन मे पार्वती श्रीर शिव को शब्द श्रीर श्रयं के समान सपृक्त बतलाया है। वस्तुत उन्होंने उपमा के साथ-साथ सम्पूर्ण साहित्य की भी परिभाषा करदी है।

श्राज साहित्य शब्द का बहुत ब्यापक प्रयोग होता है। यह श्रतिशय प्रच-लित बन गया है। किन्तु एक समय वह भी था, जब साहित्य शब्द के स्थान में बाड्मय शब्द का प्रयोग हुश्रा करता था। वर्तमान श्रनुसधान के श्रनुसार साहित्य शब्द का प्रयोग सातवी शताब्दी में भतृंहिर की रचना में प्राप्त होता है। वह पद्य इस प्रकार है—

'साहित्य-सगीत-कला-विहीन , साक्षात् पशुः पुच्छविपाराहीन ।'

दमके बाद नवमी शताब्दी में कवि राजशेखर ने साहित्य को एक विद्या के रूप में गिनाया है।

माहित्य को विभिन्न भेदों में विभन्त किया जाता है। भाषा की दृष्टि से प्राकृत साहित्य, सस्कृत साहित्य, हिन्दी साहित्य, प्रग्नेजी साहित्य प्रादि भेद बनाये जाते हैं। विषय भेद से धागमिक, दार्शनिक चैदिक, पोरािए। तारिकक, वैसक, मान्कृतिक भादि।

दूसरी दृष्टि से नाहित्य के दो भेद भी किये पाते है—सामिक श्रीर गाइनत । सामिक साहित्य यह होता है, जिनमें वर्तमान की सामाजिक, राजनीतिक तथा प्रत्य प्रकार की समस्याग्री पर चिन्तन दिया जाना है या वर्तमान की प्रगति का विनेचन दिया जाना है । समाज ने क्या कुष्टाए है तथा उन्हें किन तरह ताड़ा जा मकता है श्रादि जो एकदम श्रावश्यक श्रीर मामिक श्रद्म होते है, उनका नमाधान चिन्तन, मनन श्रादि सामिक माहिए में प्रस्तुत होता है । वर्षाव ममस्याए मुल्लाने के श्राधार पर भाइवत मत्य का निष्याम् भी यहा होता है, चिन्तु उसकी दत्ती गौराता श्रीर श्रन्पता हाती है कि भेद को निटाया नहीं जा सरता ।

शास्त्रत साहित्य यह होता है, जिनम मानव-जीवन के मूल गुलों को सुप्रा जाता है। उन्हें सवर्षन कीम मिने ? उनकी कितनी व्यापकता है? समान विस्त भाषार पर दिक सकता है ? राष्ट्र का विकास कीन-भी भारामा के जन पर विया जा मकता है ? सक्षे, भनरोप भीर निराधा जीवन को कि र प्रकार जदिन और भार बना देती है तथा मेल, प्रगति भीर भाषा उने घें से विकत्तित तथा जीवन्य बनाती है ? जीवन का सदी केम पया है ? प्राधि विज्ञाताण् सान्त की जाती है नया क्षेत्र तीव भीर समयानीत मत्य का प्राविक्तरण यहा किया जाता है। उठ भमर भीर अबल प्रेक्साबी होता है। उनने नैक्सिक तथा प्रत्युत होते हैं। उसमें मानव सम्बन्धों को प्रमुत क्ष्य में विद्यान्त किया जाता है।

हिन्दी मादिस हा जो घब तक विशास हुमा है, उसरी प्रियान् अंत नारी में विभवत करते हैं। है, भारतेन्द्र पुन, के दिवेदी पुन, के, तक्ष्युत । ि ते भत्या का वा भाषा व स्पात ह प्रशी का मार्ग थाफी दृश्तियं का मार्ग कर है पर व द अपि विषय प्राप्ता वे भाग पर हर दृश्ति का पार वर्ग है पर व द अपि विषय प्राप्ता वे भाग पर हर दृश्ति का पार वर्गों को है। स्वीप्त्रण हमा प्राप्त अपेत पार स्पान के करना प्राप्त का वा वा वा वा भाषा की वा विषय को ने किया नहीं की, पर वे भाग वे भाग वे मार्ग के स्पान के

यह वह मनय था, जबिक यहां की स्वतन्त्रता का अपटरसा हुए एक शती गुजर चुकी थी। इस्ट दण्डिया कम्पनी के क्रायाचारी शासन के फतस्वरण जनता मे फैसी भारी निराशा श्रीर उपद्रवों के बाद भारत को श्रगेजी साम्राज्य के अन्तर्गत किया जा चुका था। यहा के निवासियी को वरे-वरे आदवासनी के बावजूद भी श्रपमानित जीवन जिताना पड रहा था। स्वतन्त्रता के श्रपहरण के बाद भारतीयों की सास्कृतिक तथा धार्मिक प्रवृत्तियों पर भी प्रत्यक्ष श्रीर परोक्ष भारी श्राघात होने लगे थे। उसी के प्रतिकार स्वरूप यहा के जन-मानम का क्षोभ हिन्दी भाषा की उन्नति के रूप मे प्रस्कृटित हुन्ना। सन् १८८४ मे भारतेन्दु ने 'कवि वचन सुघा' नाम की एक हिन्दी-पत्रिका निकालनी प्रारम्भ की । जिसमे भारतीय गौरव, सस्कृति तथा धर्म विषयक निवन्ध होते थे । यही से हिन्दी गद्य का व्यवस्थित क्रम प्रारम्भ हुम्रा मानना चाहिए। स्वय भारतेन्दु तथा उनके साथियों ने हिन्दी में भ्रनेक नाटक, उपन्यास, निवन्ध भ्रादि लिखे। इन रचनात्रों मे समाज-सुधार तथा धर्म-निष्ठा पर श्रधिक वत दिया जाता था। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र इस काल के प्रमुख व्यक्ति थे। श्रत उनके नाम से ही यह 'भारतेन्दु युग' कहलाया। उस समय हिन्दी को बहुधा 'राङी बोली' कहा जाता था, कोई-कोई उसे हिन्दी भी कहा करते थे।

मान नो हिन्दी की परम्परा चल रही है, वह 'द्वियेदी पुग' का विकासत स्वरूप है। श्री महाबीरप्रसाद द्वियेदी में 'सरस्वती' नाम ची पितरा वा गम्पारन गन् १६०३ ने सम्भाना था। उन्होंन हिन्दी के एप को निधारा तथा उसे पिरमानित और विधान बनाया। प्रमी युन ने हिन्दी व्याकरण भी धोर विधान बनाया। प्रमी युन ने हिन्दी व्याकरण भी धोर विधान किया गया। हिन्दी में पद्य-रचना का प्रारम्भ प्रमी कान की देन है। इससे पप्रने बजनाया का ही प्रय के दान में एक दान राज था। रही-यही मैं विसी तथा स्वयो ना भी उसने स्वया निम्म्यण रहना था।

ियेदी युन में गद्य निराने के प्रकार में भीर नय क्षितिय भी सुते। कहानी, भानीचना, गय गीन भ्रादि इस युन में विशेष रूप ने निरा यान नने। इस काल की रचनाभी ने राष्ट्रीय वैतना की धारा बहुत तेय हो कर बहुने नशी भी। राष्ट्र जागरण हो, परतस्त्रता के बन्धन हुई तथा राष्ट्र का गीरत उनरे, उस नमम के प्राय प्रदेश माहित्यकार ना यही मुख्य छप ने प्रतिपाद रहा। या।

तीमरा 'प्रमाद युम' है। इसे नवीन युग भी रहा जाता है। इसने फिर से नव भोड़ मार्च भीड़ मने ह नवे-नवे सोत मा जुड़े। नवीन युव है गय फिट्टिय को घार विभागों ने बाटा जा सहता है - १. यथानवाद, २ बादोबाइ, ३ मानपताबाद, ४ पावड़ घर। इसके मनिरिट्ड मार्च है दर्शन से प्रमादि है होंकर प्रमतिवाद का भी कापी माहित्य निप्ता गया है। हिन्दी गद्ध को वल-मानदानोन मुद्ध नवीन वाराए भी उसके कोय को नम्र रही है। रे प्रपुत्त गप ने रहें--मग्मरए, रेमाविव, इन्टर्ट्ड, मानावर्ण्ड, रिट्टो नाट, उप्तया, भावित्य मादि। हिन्दी हे पद्ध-माहित्य का मापारण्ड भारम को भारतिह एन ने ही हो गया था, परन्तु वह मार्ट्ड प्रमाद वनने ने सम्प्रा पिद्धेयों गुव' व हो प्राट कर महा था। प्राटम्स ने यह साहित्य नमाद-मुक्तर, राष्ट्रीय वेतना द से रहा नदा मादि विषया पर प्रमुत हम व विषय पना वा ताब कव निर्माण्ड विषय विवास वह साहित्य का ना गरी है।

दिनों ने पर सादिय को अनुकारण से पार माहिनिया करा । क्या प निकार क्या जाता है—१. वहायनाव, २. दानकाव, ३. दनिकार,

र्ग प्रयोगचार । या गा का प्रयास्मा में स्मान्य स्थापिक फरने, उससे मिली त्या तादा रूप की परिमाति ही साहित्य है पासि को करणाप कहा जाता है भीर था मा भी पर्तत के साथ सम्तन म्यापन की प्रवृत्ति को छामासद । इन् नाया की प्रतिक्या रतम्य प्रमातार या अन्म तथा। या मा की बात सनके समभ भ नहीं चाली की, चा सामाजिक कृष्टिकोला को प्रमुत्ता देने वाला वार प्रमित्तार के नाम से प्रसिद्ध हुया। यह मात्रमें के तितारों की महत्त्व देने याचा नार है। उसा राजाखा, महाा, मनिका को छोड़कर गरीनो श्रीर भाप-ष्टियो की मुत्त-तुम ली है। प्रमालकादी साहित्यक र भूगे, नमे समाज के इस तिरत्रत भीर उपेक्षित वर्ग पर ध्यान देने है। समाज में समता आगे, मनुष्य समुख्य में भेद न रहे, यही इस साहित्यिक बाद की मूल प्रेरणा है। प्रयोगवाद विभेषत नये-नये प्रयोगो को महत्व देने वाला वाद है। परन्तु यह ग्रभी अपने श्र पमे एक प्रक्त ही बना हुआ है। यद्यपि इस बाद का भ्राप्रह है कि जीवन को मममता मे ग्रहमा किया जाना चाहिए, फिर भी भविष्य ही इसके विकसित-श्रविकसित स्वरप का निर्णय करेगा। श्रभी इमे श्रवने गर्वा हो को परिपुष्ट कर श्रवनी सीमाश्रो का निर्धारण करना श्रवशिष्ट है। इन उपयुंगत वादों के श्रतिरिक्त भी राष्ट्रवाद, हालावाद श्रादि कुछ वादो ने प्रसिद्धि पाई है ।

इस प्रकार हिन्दी साहित्य की एक स्यूल रूपरेगा प्रस्तुत करने के पदवात् मैं अपने इम धर्म-मध में चल रही साहित्यिक प्रवृत्तियों के बारे में भी कुछ कहना चाहूगा। तेरापय विशेष रूप से राजस्थान में रहा है, इसलिए इसका गरम्भिक साहित्य तो केवल राजस्थानी में ही मिलता है। इसके आद्य-प्रवर्तक गचार्य भीराएजी का ३८ हजार पद्य प्रमाण तथा चतुर्थ आचार्य जयाचार्य गप्ताय. साढे तीन लाख पद्य प्रमाण साहित्य राजस्थानी भाषा को एक हित्यक देन के रूप में ही कहा जा सकता है। इसके श्रतिरिक्त श्रन्टम श्राचार्य क्या गया है।

भारत ने जबसे स्वतन्त्रता प्राप्त की है, तभी से सघ के विद्वान् साधु-च्वियों का साहित्यिक स्रोत हिन्दी की श्रोर मुख चला है। दिन्दी के क्षेत्र ने सन्त-साहित्य की यह पारा बहुमुली होकर वह रही है। इस घारा के दर्गन धर्म, इतिहान, समीक्षा, काव्य ग्रादि ग्रनेक मार्ग हैं। उस साहित्य-सापना में स्वयं ग्राप्तायं श्री तुलसी तथा उनके शिष्य-शिष्याए सलग्न हैं, किर भी में मानता है कि उनकी नन्य। ग्रत्यत्य है। में कल्पना करता हूं कि कभी यह दिन भी भाएगा, जिसमें प्रत्येक साधु-साध्यी साहित्य-निर्माण में लगे होंगे। ग्रभी शितना हो रहा है तथा जितने व्यक्तियों द्वारा हो रहा है, वह काकी है, उतना कि हम मनहतीय तो कर सकते हैं, परन्तु उने हो पराकाष्टा नमकते की मूल हमें नही करनी चाहिए। साहित्य में हमारे लिए ग्रतीम क्षेत्र तथा ग्रमीम गम्माप्रनाए मोजुद हैं। ग्रभी तो हमें इन समुद्र में ग्रपना प्रवेश मात्र हो मानना चाहिये, इसी प्रकार हमें ग्रपने साहित्य-निर्माण के विस्तार से ग्रपिक उसकी गरूराई पर प्यान देना भावद्यक है, वयोंकि साहित्य का मूल उसकी विस्तृत भाक्तर में नहीं, किन्तु उसकी गरूराई से ही मापा जाता है।

#### : 20:

## अधिसा की ओर वहनी चरण

'रा'का विस्तार

इतना सब कुछ होते रहने पर भी निष्कर्ष स्वरूप हम देखते आये है कि पशुता सदैव हारती रही है और विवेक विजयी होता रहा है। फतस्वरूप मनुष्य के 'स्व' भी कल्पित लघु मर्यादा श्रनेक बार टूटी है, विस्तृत हुई है। किसी श्रनात प्राम् ऐतिहासिक काल मे केवल श्रपने व्यक्तित्व तक सीमित रहने वाले मनुष्य का 'स्वत्व' परिवार तक व्यापक बना। बही से हिंसा और प्रतिश को 'यून' किन्तु पहनी विजय का प्रारम्न कहा जा सरता है घोर फिर तो कात-विवाक के प्रनुपार कमना यृद्धि पाता दुधा, उनरा आतृभाव जाति, नमान, देस घोर राष्ट्र तक त्याष्त्र हो गया है। घोर-धीर किन्तु ीरियत नम में होने बाले इसी परिवर्षन में पशुना को विवेक के सामन टो टेक देन पड़े हैं।

ोमित भ्रातृत्य

वित्रवी विदेश के बाधार पर स्वापित भावनाय मनुष्य है जिल प्रपत्तिय कि जा एक खोन यन गया है। पामिन, मामाजिश बीर ब्रादिश विद्याल नक की समस्त जन्मतियों के मूल में यही आतृनात राम ररवा शहें। किन्तु प्राल भी लमकी चल्लातियों के मूल में यही आतृनात राम ररवा शहें। किन्तु प्राल भी लमकी चल्लातियों ने व्या हुमा गीमित 'सापूर ममय-नमय र परान की जाह प्रमियाप यन जाता है। क्लान्य राष्ट्रा राष्ट्रा या लिया-लावियों में प्रस्तर युद्ध खिड जोते है। किर एवं जा नुत्रमान ही परे ता लाम माल जाने लगता है। पर्नुता की किर में जुनकर वे रहा। जनर मिल जाता है। मनुराना या विदेश एक बार निर्देशन है। वाल है। किर आत हो। कर आत है। किर आत हो। कर बात है। कर या प्राल हो। या प्राल विदेश एक बार निर्देशन है। या प्राल हो। कर बात है। कर आत हो। कर आत हो। कर बात है। कर साल हो। कर बात है। कर बात हो। कर

भानुस्य स्पापित हो, पर उपनी सीमा में कोई बाहर ने रहें। सीमित सन्तृत्त ने प्राव्हित्या प्रसम्म होती है भोर वह प्रमति की प्रवाधित का अभे दें। माना कि स्वपूर्त में प्रमति हुई है भोर परिकारित का सूक्त है। इन्हें भाग स्वपृत्त न्नापुर्व का बोबन मनुष्य का ज्वाच्य है। हुन्दित सन्दर्भ प्रमति पर भी एक नीमा नक प्रमुख कियर प्राप्त को के पर पुर्व कर भी प्रश्ते पूरेहुसेन स्नोद्धा नदक्ष की की है। प्रान्त नी की को को कुन्द सैर में कुल के निध्यत बलावरण ने मान के रहा कि एवं उसके प्रविद्या कि को स्वाक्ष के का स्वावस्था के कि प्रस्ति क्षित कर के प्रस्ति की मुहा ने विष्या को गोला की एक साथ सत्तारी का लवतम अपगुत गही रहे. सपा है। समय की सहिद्यों सहा करता को तैयार नहीं है।

#### अहिंगा का कमिक विकास

मनुष्य न भीरे-भीरे जो भी सांस्कृतिक विकास किया है, उसके साथ-माव ष्रादिमा का भी किया होना रहा है। मून तात तो यह है कि ज्यो-व्य मनुष्य ने प्रादिमा को भूपनाया है, ह्या ह्या ही वह अपना सास्कृतिक विकास ष्टरने में समर्थ हुमा है। उसके सान-पान में पारिनारिक तथा सामाजिक सम्बन्धों में दण्ड श्रीर राजनीति सम्बन्धि विचारों में हुए परिवर्तना का विभिन्न श्राह्मयम्य करने में उपर्युंगत बान बहुत स्पष्टता के साथ ध्यान में श्री सकती है।

#### पाद्य के क्षेत्र में

किमी ममय मे मनुष्य केवल मामाहार पर ही जीवित रहता था। व उनके भोजन मे फन सम्मिलित ये और न अन्त । दूमरे जीवों का शिकार ही उमकी दिनवर्षा थी। इतिहास में ऐमें समय का भी उल्लेस है कि जब मनुष्य को मारकर भी मनुष्य गा जाया करता था। आज भी 'में तेरा पूर्व पी जाऊगा' 'मैं तुभे कच्चा चत्रा जाऊंगा' आदि वाक्य अत्यन्त ऋढावस्था में तथा शत्रुता के भाव प्रकट करते समय मनुष्य के मुख में मुने जा सकते है। ये प्रयोग यही तो याद दिलाते है कि मनुष्य अवश्य ही किसी समय में नरभक्षी रहा होगा।

श्राज भी श्रनेक जगली जातिया इस प्रकार की मिलती है जिनमें कि मनुष्य का शिकार करने तथा उसे पा जाने की प्रथा चालू है। महायुद्ध के समय एक वार एक श्रमीकी जगली जाति के नेता को जब यह पता चला कि युद्ध चल रहा है श्रीर उसमे लागो श्रादमी मारे जा रहे है, तो उसने श्रारचर्यामिभूत होकर पूछा था कि श्राप्तिर इतने श्रादमियों को कौन प्रायेगा न जब उसे बतलाया गया कि ये मनुष्य युद्ध में मारे ही जा रहे हैं, उन्हें कोई रााता नहीं है। तब उसने श्रीर भी चिकत होकर कहा था कि कितने मूर्य लोग है थे, यदि पाते नहीं तो फिर मारने नयी है ? इन प्रकार ही घट-नाए यही ता मिद्ध करनी है कि मनुष्य के उन्न प्राचीन हमभाव के नुष्ठ प्रयमेष प्राम भी विश्वमान हैं। परन्तु इन पुटपुट जानियों को छोड़ कर धर्म मानव-मनाम न प्रवा गान-पान में बहुन मंडी शान्ति कर डाली है।

केंबर निकार के बल पर जीन की दिनचयों की छोड़कर मनुष्य ने रुगा
पूर्व भगन थायका फनाहारी बना निया और उसके बाद खती करना सीन
कर उसन प्रश्नाहार को भी भगन भी जन का भनिन्न भग बना निया।
यचित्र इन नब महत्तारा के बाद भी भाज तक बहु अपने अधीन हम्भाव हा
पूर्णन छोड़ नहीं गाया है। भग्नी उनके भाहार मुमास पलता है, परन्तु
भव उनकी थिनार्यना या अवस्ता नहीं रह नई है।

हुद जानिया एनी भी है, जिन्दों मामाजार का पूरात विरुप्त कर विया है, परन्तु उमरी सम्या मारी मानर-सर्या ने सम्मुद बूल दारों है। किर भी यह तो समका ही जा रहा है है सनुष्य मापाजार की प्रमृत ने ट्र-कर भीरे-पीर माहाहार भी भीर प्रमृत ही रहा है। जिन खेबी न भिग कार भ मामाहार की प्रमुख्ता रही है, वहा भी भार रमान-वान पर जारा-हारी शेंद्रत यांते जा रहे है भीर तत्मय-भी प्रवार के लिए समिति। काया वा रही है। उस्तुत वृगी मनित्ति मानव-सर्वति के भवने न दन का प्रतिनिद्ध करों सारी नहीं जा मनती है।

#### सामाजिक धेव में

पारियारिक तथा गांधातिक स्ति व की महुत्य व धरिता का रश्यात कित है। दिनों दुन व रिवाह एक घनहुत्या जाय ही या उद्देश हुना हुई उनम परिवर्त पापा और उनके विषय में हुन्द्रित ति विद्यात की गई। रिक्तों तुत्र के वर्तर के त्यों को धरित केल्य सामयी के हत ने ही स्थादि किया। अधि। और सम्बोत ह दन पर एक यनुष्य अनेत दिन से सा स्थानी को ति ता। का यो पुर तम्ब स्वितिक की मात्या के रिवास अदिक पुत्र होते रहे। एक दक्त स्वी का स्वार्ट हाता सा न का का सा धार्म का लेगा करा ।

रोम । सामा। द्वारा मणनी जिन्य-मानामा पर मनाय जाने याने मान से मान भी माना पूरा के नमूने पेस करो तो है। नम्राट्टीटम द्वारा मह माना जिन पर विधा मोनोगियम नामक भी अगार में किये जाने यो। येना हमी बान के उराइसमा है। उम कियागार में ७०-५० हजार मादमी बैठकर मोन देख माने था। रोग क्या होने के, मनुष्य की म्रान्तिर कुरा का नम्न नृत्य ही होना था। उममे निजित देश में नाए ममें कैंडिमों तथा अपने गुनामा को नियम करके हिमक पशुमा के माय लड़ने की वाष्य किया जाना था। कभी-कभी उन्हें अपने प्रभुमा के माय लड़ने की वाष्य किया जाना था। कभी-कभी उन्हें अपने प्रभुमा के मनोरजनार्थ परस्पर लड़कर भी प्राग्त देने पटते थे। पशुमा के द्वारा म्राधात नमने पर जब वे लोग छपटपाते या चीनने, तब निर्देय दर्शक प्रमोद-मन्न हो नाच उठते। सम्राद् करोडियम के समय एक विजयोत्सव पर इस की हागार में १२३ दिन तक वर्षात्तार यह नारकीय सेल चला था। उसमें ११ हजार हिमक पशुमों भीर १० हजार मनुष्यों को प्राग्ताहृति देनी पटी थी। उसमें १०० सिहों के साथ कई सी मनुष्यों को लगातार पाच दिन तक तहना पड़ा था। जब सभी सिंह मारे गये तब दूसरे खेलों की बारी शाई थी।

इसी प्रकार ईसा से २-३ शती पूर्व एक चीनी मेनापति ने एक युढ में शतु-सेना के एक लाख योद्धा कैंद किये थे। परन्तु युद्ध मालीन खाद्याभाव के कारण जन श्रतिरियत व्यक्तियों को कैंद में रखना श्रीर खाना दे सकना सम्भव नहीं था। सेनापित ने जन सबको जीवित ही गडवा दिया था। गाडने में पूर्व जनको मार देने का सुभाव उसने यह कहकर रह कर दिया था कि गाडने से जब वे स्व ही मर जायेंगे तब व्यथं ही धन श्रीर शिवत का व्यय क्यों किया जायें?

चगेज श्रीर नादिरशाह श्रादि की ऋरता की कहानिया भी इसी कोटि मे श्राने बाद है। श्रन्यत्र भी इस प्रकार की ऋरताश्रो के उदाहरण प्राय हर एक देश सम्राटो तथा सेनापितयों के जावन मे से सकलित किये जा सकते है। उन सबका कारणों में श्रवस्य श्रन्तर मिल सकता है, परन्तु मूल दिखक वृत्ति तथा श्रूरता की एक रूपता नवंत्र मिलती है। पर्म के नाम पर

प्राचीन युग के प्रतक पर्म सामक भी एक प्रकार ने राज्य शामकों के समान ही हुपा करन के। वही-कही तो राज्य शामकों को धर्म-शामक ही दूष्टि के प्रमुक्त जनता होता था। ध्राक जगह धर्म-शामक राज्य-शामक भी हावा था। इस प्रकार के वे धर्म-शामक तथा उनके इंगिन पर चला याने जनके शिष्य-प्रशिष्या न पर्म के नाम पर भी कूरता की प्रशास्था कर दी। पूरीप परोगन कथोतिकों ने प्रीटेस्टा पर जो प्रत्याचार किये पे तथा जिन कूरता ने जनका नामूहित प्रीर जैयितन तथा किया था, यह सब कमरण मात्र में ही रोगटे रारे कर दी तला है। धुक्तमा था पत्रवार के बन पर धर्म-प्रमार की नीनि प्रयान कर जितन निरीह मतुष्यों का वथ रिया, वह बन्तुव्य प्रमान के नाम पर मनुक्त की पश्चा का ही दिख्यन करावा है। मारा व भी प्रप्रा के नाम पर मनुक्त की पश्चा का नी दिख्यन करावा है। मारा व भी प्रप्रा का प्रदेश तथा जैना पर पन के नाम से प्रप्रेक प्रत्य शर दिश्य गय भी। प्रप्रेक स्थान पर उनका सामूहित वा कर उनके सर्वनाश का प्रयास विधा गया वा। प्रत्य भी बहुधा एवं प्रमुख्य है विश्व कूनर पन विभा ने बहुध ने परवानार हिथे है। व सब मनुष्य की प्रमुख्य प्रमुख्य की प्रा ही प्रवित्र करने वाने हैं।

#### तमा सेवता !

ंभारतां पर्वत भी भी पांचार रामता सभित्रक्त करते हैं।
अन्त क्षा का निकास कि साम उपप्रत का
स्थान के का का कि साम देवा है कि पूरोप विकास की निर्देश कि
साम कि स्थान के स्थान के कि एकोप कि सीम कि जी निर्देश सिंह साम की स्थान के प्रतास का कि कि प्रतिस्थान की जी निर्देश सिंह सर्वो है। परना मह हमारा का भी कृष्टिकाण की होगा। सम्भानेन यदि सनुष्य की स्थिता पर भाग कि मान नो नह हिसा में श्राहमा की श्रीर ही जानी माहम ना है।

#### जनता का झासन

त्रा तेन पृष म भग प्रमार तना अय-प्राचित, राज्य प्राच्ति और सामाज्य-विराह के लिए प्राय सुन्तम-सुरता एक आहु सर देश पर आक्रमण कर दिया करना था। जनता मुद्र करते वाल दोना पक्षा की चनती के दो पाटा के बीच में विमनी रहती थी। तूट-समाट तथा अत्याचार, बलात्कार आदि का भी उसे सामना करना पहला था। न कोई सुनने बाला होता और न कोई रक्षक।

उस ममय की जनता राजनीतिक वृष्टिकीए। से सगठित नहीं थी, श्रत उसकी कोई सगठित श्रावाज भी नहीं थी। ज्या-ज्यो राजनीतिक चेतना जामृत हुई त्या-त्यो उसने श्राप्त करने का सघर्ष चानू किया। प्रजातन्त्र, समाजवाद, साम्यवाद श्रादि शासन-प्रणा-जिया जनता के उन श्रिधकार-प्राप्ति के लिये किये गये सघर्षों की हो उपलब्धिया है। वर्तमान में बोई भी राज्य-शासन जनता की मर्वथा उपेक्षा करके चल नहीं सकता।

राजाओं तथा राझाटों का शासनकाल भ्रव समाप्त प्राय है। जहा-कहीं प्राचीन श्रवशेषों के एप में वह स्थित हैं भी तो वहा भ्रपने प्राचीन भ्रधिकारों से बित्त होकर मुमूर्ण के रूप में ही हैं। वास्तियक भ्रधिकार प्रजा के हाथों में भाते चले जा रहे हैं। इस समय दुनिया में ऐसे भ्रनेक राज्य स्थापित हों चुके है तथा होते चले जा रहे हैं, जहां प्रजा भ्रपने प्रतिनिधि चुनती है और वे राज्य के लिए सविधान बना कर उसी के भ्रनुसार राज्य-शासन चलाते हैं। प्रजा की सम्मति से ही उन्हें राज्य-शासन की वागडोर प्राप्त होती है। प्रत. अब वे प्रवा की सम्मति हो। देते हैं तो उन्हें शासन की वागडोर भी छोउ देनी पढ़ती है।

प्रशासन की इस प्रणाली को वस्तुतः राज्य धामन के लिए एक प्रहिनक प्रणासी का ही प्रारम्भिक विकास कहना चाहिए। क्यों कि इसके चुनाय के बन पर राज्य-सामन पलड जा सकते है। मढ़ाई-कगर या जून-सब्बर की काई प्रायम्सामन पलड जा सकते है। मढ़ाई-कगर या जून-सब्बर की काई प्रायम्पता नहीं रह गई है। यद्याव इस प्रणाली में भी प्रनेकों सोयों की सम्भावना है। इसमें प्राय जासन का रावें धीमी गति ने होता है। प्रजा म प्रनेक दल बन जाते है। एक उस दूनरे दल को पर स्त करने नी मोचना रहता है। प्रजा की जाते करने से भी प्रिष्क प्रजा के मन का प्रानी घोर बनाय रंगने की चिन्ता की जाते है। इन सब दापा क बारपूद भी यह प्रदाती परिन की चिन्ता की जाते है। इन सब दापा क बारपूद भी यह प्रदाती परिन के लिए प्रिक्त प्रानिक प्रानिया को हिसा से प्रात्स वानी भार एक मोद्र प्रदाती ने ही राजनैनिक प्रान्तिया को हिसा से प्रात्स वी प्रार एक मोद्र प्रदान किया है।

स्वतन्यता ग्रीर ग्रहिसा

जनतम के इस पुन न राजतम तथा एर एन प्राने पान को दिहा नहीं पा मह है। उनके भोर्स-भोर्स दिला तो ईटें एर-एर करते नियनती चार जा रही है। उनकि को को नवे निरंत स्वायना ना प्रकार ही ही वई है, परन्तु पुराने उपनिक्तो हा रस पाना नी एक शिरण्य बन पुना है। मनी उपनिक्षा ना स्वतन्त्र पीपित कर है के प्राप्त उज्जई जाने भगी है। स्वन्तस्य राष्ट्रा न भी प्रस्तर सद्वास्तर्य भी भावना पर आर दिना अने सभा है।

मिनात पुन न रह स्वतान्याध्य उसमे पति राष्ट्रा की पर्याप्त कहीन्त्रहा दिना या गुद्ध का साध्य न ११ वह रुष है, पराष्ट्र बच्च वे सामू विचा विको पूत्र सर्कतों के भी स्वतंत्र हो कृषे है तथा होते वा पहें है। जारत ने का भारती रहर प्रतान्याध्य ने प्रतिकृति की जिल्ह्य का कि स्वयंत्र स्वयंत्य स्वयंत्र स्वयंत् मृत्यात्र में भाषा विभाग विभाग स्थापा की सार ही जनस्त है। सहस्य समस्या

प्रतिश्व पत्री ते । भ मारण क तरण र प्रति माना की पाक्षि प्रतिना भी भार उठी । ए हैं। किर भी दुर्भाण में विदा न नहीं नाहें में मम्म रे भार में ते विदायत देश विष्ठ है। मीमरे विदायत की विभिन्न भी नाना प्रनार की विदायत देश विष्ठ है। मीमरे विदायत की विभिन्न भी नाना प्रनार की विदायत को नाम को नाम है कि मिद देश नहीं मुलकाया गया ता यह प्रानी ही प्रन्य सभी के पा की प्रपति मो गोग भागी। इस गुम क प्रमुग विभागित प्राद्रित ये किसी ने पूछा पा कि प्रापति विद्रायुत को निषय भ ने कुछ नहीं कह समला, परन्तु यदि उसके बाद भी कोई गुद्ध हुआ तो प्रवस्य ही ताठियों में तरा जायगा। इस कथन भ सपटर ही यह बात भराक रही है कि यदि तृतीय विद्रायुत्व हुआ तो वर्तमान के नयकर इस्यों से मानव जाति और उसकी समस्त सस्कृति नष्ट हो जायेगी। यदि कोई मनुष्य का नाम त्या वच भी जायेगा तो वह श्रवस्य ही एक गुहा-मानव क सब्ध व्यव्वत ही होगा।

यह सत्य है कि श्रमी तक किगी भी अन्तर्रार्व्ट्रीय विधान मे युद्ध को अर्नतिक सस्या नही माना गया है। जो कुछ नियम वन है, वह युद्ध को रोकने के
लिए नहीं, अपितु प्राय. उसके सचालन के लिए वने है। उनसे अधिकतर यही
स्पष्ट होता है कि यदि युद्ध किया ही जाये तो अमुक-अमुक विधि-निषेधों
का सव राष्ट्र समान रूप से पालन करें। परन्तु अब वह समय आ गया है,
जब युद्ध को किसी भी स्थिति मे नैतिक न मानकर समस्याओं का समाधान
मैत्री तथा अहिंसा के द्वारा ही किये जाने का निर्णय किया जाये। ऐसे निर्ण्यों
के लिए आज जन-मानस अनुकूल है। इस समय युद्ध की भाषा बीतने याले
को जनता का समर्थन सहज ही मिलना मुदिकल है, वयांकि आजकल का युद्ध
सैनिक व राज्यकर्ताओं तक ही सीमित नहीं है। उसका अधिकाश प्रभाव तो
जनसाधारण पर पडता है। अत. अपने तथा अपनी सन्तान के जीवन को कुछ
वहने हुए व्यक्तियों के इसारे पर नष्ट कर देने के लिए आज का सायधान

मनुष्य भाषत्र ही सैपार हो।

युद्धा की नेयकरता ते जब मनुष्य को कीट-पत्तमों की तरह मरने तो बाष्य कर दिमा है तो उसके प्रति पृथा उत्तरन हो जाना स्वाभाविक है। विषयमों मयोक का दुद्य कीना-विजय के समय दूष नर नहार से दिजना सुप्य हो गा। या, यह सर्व विदित्त है। उस युद्ध के बाद उ होने किर कभी युद्ध का नाम नहीं विया। कीनम-दूषभ्य के उत्कीर्ण विवाविष्य की निम्नीयन पाल्यम उन की मनोबना की दूषमा कर रही है—

निवय का प्रयं ही है—"नासो-नारोशे मनुष्या का महार । पान उस समय के उस्तानात्र का नहस्रात भी यदि पुन पिटत हो नो प्रियदर्शी की प्रपार कुन हाता। पत नियदर्शी यह मानत है कि ऐहिक दिन्न ने पानिक दिन्य श्रीष्ठ है।" उन उन्न ने एक नाम व्यक्ति मारे गन ये घौर है। त्यान बन्दी बनाये गरे ने, परन्तु वर्तमान पुन्न उन्ने हही की तुना प्रधिन नशस्त घौर बिनाशा हो नुरे हैं। पिछुन ही मुद्ध के कुन्न जाका दान में यह मान स्थाद हा जाना है—

देश क्यारह हवाई नुद्ध ने मारे गर्वे वृद्ध, बान व नित्रपा २ वरोड ने फाट न्य व मार गर्वे एवस भावन कोर बना र 4 4773 हवाई त्यन से मुखीन ना। क्षांद्र नियोतिक भीट बन्धे बताने मने XAMIT निर्वाणित स्वीति बीमारी ने शिकार हुए १८ स्थाइ वरनाहि है गाए नाच वा गणांत की भारि हुई प्रथते कारद नी प्याद स योग है। बाहर सम्बार की सम्पूरी सरिक धार इन प्रकार ने नेतान करण के हेड़ । देश के सिंग् प्रशेषक हो, जबीब एक व हा हार वाष कर एक घरा है पर पर परिसार से अपना क्षेत्र सीम सामित करा कर कर कर कर दिया आहा को अधिक हारता की होता हुआत त्या नित्या तथा हुन ब्रह्म भीत्या में भीताल बच्चा के पुर भारतात के जाना एवं पान उन उत्पात का पूजी हो है। रननांत र पनन्ति के वाप जापक ग्रांच ना प्रोप्त न राज्याता

राम पर करता विकास मार्थित में सभा भी परिया नहीं, यह कहना 410171

## महार मिता का विकास

महाप्रयासी कार सीता तथा संस्था परित को जनक कीच में सीप्रवर ेर । सत्या है। रत्य पत्यर परा ।।। ।। इसरे के प्रतार का भय बना राना रामपा। िर्मातार्थ है। परार पूर्ण वे तातार, तस्तुक, तीप श्रीर बमों ने मुगता तह उभी भग संग्या रहा है। विज्ञान को भी उसने उमी सय के उत्पादत भीर तिराकरमा का माध्यम बना जाला है। विज्ञान मे एक भीर यह ब्रह्मारत नेगार कर रहा है तो दूसरी और ब्रह्मांड में निर्देख याया ना मार्गे प्रशम्न कर रहा है। यो गहता चाहिए कि इस समय मानव जाति च प्रतीक श्रीर पमताक पटुका की तैयारी माय-माय कर रही है।

महारक घरयों का वर्तमान भेडार भी इपना बड़ा बनलाया जाता है कि उसमें सम्पूर्ण मानव जाति को कृद्ध ही दर में नष्ट किया जा सकता है। प्रत्येक सहारक अन्त्र अपर से भी बढ़कर सहारक अस्त के निर्माण की प्रेरणा देता है श्रोर वैज्ञानिकों के उर्दर मस्तिष्क श्रविक से समिक विनासक तत्वों को प्राप्त कर लेंगे के अनुसवान में लग जाते हैं। अगुवम के निर्माण ने उद्जन बम के निर्माण को सुलभ बनाया था। वैज्ञानिकों को श्रमुबम बनाने से पूर्व उद्जन वम का फामू ता ज्ञात था, पर उसके निर्माण मे २ करोड डिग्री ताप मान की थावरयकना थी श्रीर उम समय तक प्रयोगशालाग्री मे चार सी डिग्री से अधिक तापमान उपलब्ध नहीं था। अगुचम के विस्फोट से अभीव्ट तापमान पैदा हुग्रा श्रीर उनके सहारे उद्जन वम वनाया गया । इस तरह विष्वसक श्रमपुत्रम महा विष्यसका उद्जन बम के जन्म मे महायक हुआ। एक दीप यदि दूसरे दोप का जन्मदाता बने तो इसमे श्राइन्यं भी क्या हो सकता है ?

विश्व के मर्वोत्तम दिमाग ही विश्व के जिनाश के साधन जुटाने तमें तो सारे समार मे विगास का भय व्याप्त हो जाना महज ही है। प्रत्येक वैज्ञानिक सम्भवत श्रपना उद्देश्य तो समार को उन्नत तथा सायन सम्पन्न बनाने का ही

ता होगा, परन्तु उसके अन्वेषण तथा अनुमन्वान ससार के मुख-साधनों को

ही नहीं, वित्त स्वयं सारे मनार को ही महिवान्में दे करने पर उत्तार हो गये हैं। स्वयं वैतानिकों को नो कभी प्रभीष्ट हों। हो स्वार्गा, प्राज वर्षे उत्तरे सम्मुख उत्तरिकों हो होनी रिमति ने भाषर उन्हें अपने नात लोग राम है यि गाँ थाते पुरुषकोंग पर दूप भी होता में होगा। सब बैनानिकों नी विरात धारा उत्त विषयं में एक ही हो, यह जो नहीं कहा जा नकता। परस्तु माहेन्द्रीन कैसे मनीपों तो उन दृश्यकोंग में दुन्यों ही हुन है। हिंग करा जा नकता है। प्रमरीका के ताहकालीन प्रेजींडेंट नजरेन्द्र को आस्त्रीविक्त कर बनाने की मितारित करने के निम्न को पत्र विनाग की माहार के सम्में धाई नी हिंगा की माहार देनी प्रान्त उत्त उन बना की मितारित की उत्त कर पर हो। पर हिंगा की माहार देनी प्रान्त कराई जी साहार की माहार देनी प्रान्त कराई जी साहार की महारा हो साहार के स्वार्ग हो साहार की महारा देनी साहार हो। प्रान्त की महारा देनी साहार हो। प्रान्त की महारा देनी साहार हो। साहार की महारा देनी साहार हो साहार की स्वार्ग की महारा हो।

क्ष्रीताके प्रवास मुख्य न प्राप्ति हुई विशेष । छात्र माना अन्त

निपारे कर पर्वति भगावर रे । अब एक एक मधून को मारने के लिए मन्य भागमा से पापर तरो की आवश्यकता नापे रह महिरेत हवास महाता तो एक ती पापर में बार विरात की तीता पाल कर ली गई है। प्राम दिहा पुराभ एक मैतिक को भारत के लिए सीमा । तन्द्र की १० हजार मोलिया या नाप के १० गाउँ साउन पड़ी थे। परन्तु गा नी दुनिया के बड़े से परे सत्र काक्षाण भर म भूमियात् किया जा सकता है। इस थाउँ में यस में ही मनुष्य न सपनी प्रहार वस्ति में बहुत बड़ा सिहास हर विया है। हिरी-शिमा और नामामा ही पर ध्यमतीया करत गाँव श्रमुतमो से भी शतगुण विध्यंस दायत वाले बमा तथा सैकडा मील दूर जाकर मार करने लाने राकेट ग्रस्तोने मनुष्य को बानवीय शतित से सुगजितत कर दिया है। कहा जाता है कि श्रेणु पानित ने ससार के सामन प्रगति का एक विशास क्षेत्र मोल दिया है। यह सत्य भी है, परन्तु इस समय जो श्रयं-व्यय ग्रम्यु सम्बन्धी ग्रनुमधानो पर किया जा रहा है, वह श्रधिकाश विनाश के लिए ही हुत वन रहा है। जगत् का भली तो इस शक्ति से कब होगा पता नहीं, बुरे की सम्भावना ती हर कदम पर लगी है। वैज्ञानिको की ज्ञान-शक्ति का श्रादर करते हुए भी लोग उससे भय-भीत है। कभी-कभी तो उनके तथा उनके ज्ञान के प्रति ऐसे सहज व्यग जन-साधारण के मुत से निकल पडते हैं कि उन्हें सून कर ब्राइवय होता है। एक वार विख्यात पदार्थ शास्त्री डा० रावटं मिलिकन टेलीफोन की घण्टी सुनकर फौन रिसीय करने गये। किन्तु उनकी नौकरानी उनसे पहले ही वहा पहुंच गई थी श्रीर वह फीन का जवाब दे रही थी। फीन किसी बीमार ने किया था। वह उनकी 'डाक्टर' उपाधि को देखकर यह गलती कर वैठा या। नोकरानी उसे उत्तर देती हुई कह रही थी — "यह तुम्हारी भूल है। ये ऐसे डाक्टर नहीं जो किसी का भला करें।" श्रपने विष्वसक श्रागु-सगोवन कार्य पर यह एक व्यंग धीर सहज भाष्य सुनकर डाक्टर चुपचाप जहां क तहा एउँ रह गये । यह भाष्य एक उन पर ही नहीं, किन्तु ग्रागुशिवत को ध्वस की ग्रोर ने जाने वाले सभी राप्ट्रों के वैज्ञानिको पर ठीक वैठता है।

#### विभागत विश्व

वर्तमान व मृत्यु मस्त्री से नुसन्त्रित प्रमुपतः इस भीर प्रमरीका वे दो ही राष्ट्र है। वे भिरव के वर्तमान रंग-मव पर नेता के रूप में माने जाते हैं। इन ही परस्पर विरोधी राजनीति ने नसार की दी विधिरी में विभवन कर दिया है। वचित हुछ राष्ट्र ऐसे भी हैं, जो दोनों में से किसी भी गुट में सन्मितित नर्ग है। दन राष्ट्री को बिदा राजनीति में तटम्य राष्ट्र गहा जाता है। रन म वि गर है कि विस्त की प्रत्येक समस्या को उसके घौनित्य-प्रनीचित्न के र्षाप्तकोण ने ही रता जाना चाहिए। पक्ष विशेष के दृष्टिकोए से देतने पर उपके प्रति न्याय नहीं हिया जा महता। न्याय को ही प्रमुखता प्रदान हरते के पुष्टिकीण में इन राष्ट्री ने प्रपना कोई प्रतम शिविर भी स्वापित नहीं तिया, नविक दन राष्ट्री में में प्रनेष्ठ ऐसा चाहते हैं । पत स्पापित होने के बाद उभी जारा नि सन्ति वृद्धि होता ने वध जाना पहला है । जबकि मस्य को परनाने के लिए विविध्वृद्धि की पायस्वया। होती है। ऐसे तदस्य राष्ट्र प्रवेद है, फिर भी भाग-बार पर विस्ताम करने वाने दोना ही निविशं के नेता साह प्राची बतों हा भी क धौर वहीं तक समयंत करते हैं, बहा कि कि वह बात उन्हें पक्ष के प्रशुच पहली हो। तथा उनके किनी स्थापे के प्रतिहल न वनी ता

#### सव्वती हरण का माध्यम

दाना सर दुख हो। तृष भी मानव के विदेक पर निश्मान होता है कि
यह पा। पापको निनाय के गर्ल ने नहीं नावेगा। विरंतो दिवारा का
वित्ती न शिनी दिश प्रश्य कोई गर्ननम्पत्र हुव निकास तेगा। प्रमन नहीं
पुद ह शह राष्ट्र नथे ती स्वायना इक्षी प्रदेश ने की पह पी। प्रवान नहीं
पर्ना पर्निय गर्प के दिश नशी प्रशी, किट नी ममप्तीत का एक पार्थिसक
प्राप्त अ पर्द पा है। दिवीय महायुद्ध के बाद विश्वता राष्ट्रा न नद्भात्र
पर्द वर्ष की श्रापना की हा कि पूर्व राष्ट्रमय की प्राप्त पर्दक वश्र पर्दा वर्ष की श्रापना की हा कि पूर्व राष्ट्रमय की प्राप्त पर्दिक वश्र पर्दा वर्ष की स्वायन बना। यद्यवि इत में दुख ही राष्ट्रा से स्वयं महाय श्राप्त श्राप्त हो स्वयं महाय साथ हो साथ निवेद विश्व पर्दा होना प्रारंद का है। हिंद दूसरे को करर गर्चा के क्याच पर स्पष्ट महन की भागना होते. चारिए। यदि का सामें पर स्पान नहीं दिया जाने तो ये प्रयोग श्राह्मिक के करकर दिसक का उसके हैं।

गरित र प्रयोगों को प्रतियक प्रयोग कहा। प्रतिकाकी पूर्णना के मार्थ में । नित्त त्यार कारिया का सिद्धार ह्र्य-परिवर्तन का मिद्धाल है, बत प्रयोग या बार्य । उपने सर्वया वर्जनीय है। ये प्रयोग दूसरे पढ़ की ह्रिय परिवर्गन करने ये उनने सफत होते नहीं दिलते, जितने कि बाज्य करने में, फिर भी जहां तक प्रहिंगा के कमिक विकास की बात है, वहां तक बहु बहुना ही होगा कि यह उसी मार्ग की ग्रीर बढ़ने वाला एक प्रथिम कदम है।

#### नीति नहीं, सिद्धान्त

श्रहिमा इस युग की श्रनिवायं श्रावद्यकता है। हिमा श्रीर सर्वनाश थाल पर्यायवाची वन चुके हैं। श्ररणु द्वित ने मनुत्य को जीवन श्रीर मृत्यु की सीम पर ला त्या किया है। हिसा की श्रीर वढाया गया एक नदम भी श्रव मृत् क्षेत्र मे प्रविष्ट होने के समान हैं। श्राज तक प्राप्त की गई ध्वस-शिंक मनुष्य की विवेकशीलता को एक सुली चुनौती है। विवेक की सुपुष्ति गर्ला निणंय का काररण वन सकती है, श्रत उसे जागृत रखकर ही भविष्य के विष्य में निर्णय करना है। भूतकालीन श्रनुभवों का प्रकाश सामने रखकर श्रीर भूतकालीन भूलों को दुहराने से वचकर मनुष्य जो सर्वहितकारी मार्ग प्राप्त करेगा, वह श्रहिंसा के श्रतिरिवत कीई दूसरा नहीं होगा। श्राज विष्व वे राजनैतिक मच पर शान्ति श्रीर मैंश्री के जो प्रयत्न किये जा रहे हैं, वे श्रहिंस वृत्ति से उतने प्रेरित नहीं हैं, जितने कि भय-वृत्ति से। भय मे वाध्यता ध्रिं होती हैं, जो कि हिसा का ही एक हत्का रूप होती हैं। इन प्रयत्नों में भय की मात्रा घटे श्रीर अहिंसा की वढ़े, तभी यह माना जा सकता है कि लक्ष्य के समीप पहुचने का मार्ग प्रशस्त हो रहा है।

श्रीहंसा को ग्रव जीवन की एक पालिसी या नीति मान कर नहीं, किन् उसे तो जीवन का सिद्धान्त बनाकर चलना ही उचित है। मानवीय संस्कृति को चरम उत्सर्थं पर पहुंचाने के लिए यह आयश्यक है कि श्रीह्ना-चृत्ति को घरम उत्सर्थं पर पहुंचाया जाये। वस्तुताः श्रीह्मा-पृत्ति का घरम उत्सर्थं भागभीय मस्तुति का घरम उत्सर्थं है। मनुष्य के चरेल उस भार पड़ें भीर तब तक उसे जाए न कर निया जाये।

### जीवन-व्यवहार और धर्म

मनुष्य के भीवन-व्यवहार को देनकर ही उसकी धामिता का श्रव्स किया जा सकता है। यथोकि ये दोनों एक दूसरे को परस्पर प्रभातिन करते रहते है। कभी व्यवहार धमं को प्रभावित करता है तो कभी पर्म व्यवहार को। मनुष्य इन दोनों से बिनाग होकर नहीं जी सकता। श्रवेला व्यवहार मनुष्य जीवन की श्रेष्टना नहीं है। वह केवल द्वारीर के समान है। उसमें धर्म की श्रात्मवत्ता श्रपेदिन है। कोरा द्वारीर दाव या जह होना है तो कोरी श्रात्मा श्रद्य। दोनों का सम्मिलन ही व्यवहार्य हम ग्रहण करता है। तात्पर्य यह है कि धर्म से श्रनुप्राणित व्यवहार ही सम्यग् होता है।

धर्म एक उलभा हुमा विषय है। यद्यपि उसके विषय में निरकाल से वहुत कुछ कहा जाता रहा है। श्रनेक ग्रन्थ रचे गये है। फिर भी उसका सर्व सुलभ स्वरूप स्पट्ट नहीं हो पाया। श्राज भी हर जिन्नासु के मन को यह प्रश्न प्राय भक्तभोरता रहता है कि धर्म किसे कहा जाये? श्रनेक मत है, श्रनेक व्याख्याए हैं श्रीर श्रनेक उपदेशक है, किसको ठीक श्रीर पूर्ण माना जाये? यह एक बहुत वडी उलभन है, पर इससे दूर रह कर साराश रूप में एक सर्व-जन-सम्मत मोटी रपरेला श्रवस्य प्रस्तुत की जा सकती है श्रीर वह यह है कि मनुष्य ईमानदारी से रहे, प्रामाणिक वने। धर्म का यह सर्वप्राञ्च साराश है, किन्तु जीवन-व्यवहार की श्रीर ध्यान देने पर लगता है कि वातावरण मनुष्य को ईमानदार वनने देने के लिए साधक नहीं, वाधक है।

प्रत्येक मनुष्य का जीवन या उसका व्यवहार श्रनेक विभागों में विभवत रहता है। किसी एक कुटुम्य का सदस्य होने के नाते उसे श्रपने कीटुम्बिक- त्रीयन का उन्तर्याविस्त निभाना पड़ता है। कुटुम्ब के नरस-पोषण त्या उनको मुन-मुस्थिपक या नी ध्यान स्वना पठता है। मुब्थि ने हिनो प्रतार ति हार नग द्वारे दी उनती ईमानदारी पर प्रश्तर प्रारम्भ ही जाते है। वधीन बहु परित्याची म पून्या-कवड़ता रहना है, पर प्रभी-वभी समभीत नी कला ही पड़ना है।

होटुन्बर बीरन हे मायनाय प्राक्त सामानिक बीरन भी जनवा रद्वा है। स नाविष्ट बाताबरण ने प्रमुद्दन प्रपति को बार विसा वह समाज भ न मन्नान या मकता है भीर न भगना विकास ही हर नव ता है। समाज मोक्षित मुक्तार करा वे भी उते नाम होकर ही चाना पढता है, घाया गमाब उनते बार का विस्ताप ही जातरे। हुरुख घोर ग्रमाब हे स्वार्थ बहा दबसों ही बहा जनके लिए एक गर्मीर प्रस्त समा हो जाता है कि उहाँ से प्राथनिक ॥ देश से कर् हुटुस्य को छोष सर ता है और से स्माय को । मन्यन्त वीरर एका रर काला है पर पह चबके लिए धनम मार्ग नहीं है। महिन्द नियो एड के स्थार्थ को प्रोपना दी प्रयन्तिष्य भनिवार्थ हो। आ है। अ क्षिका रक्षते हुँद्रशा है, तब की उन्हीं ईमानवारों ने महिस्सान कर रहता है। इदि ऐसी निष्ठित भी भागे तो भी भाषिक को साहर है इस्तासरी के विष्मुक क्ष्मौटी बन अन्ता है। मर्च ें विस्तन कुट्टाव ज उपनी % दे ट्रेकी है घोर प्रमान कर घर योगा ही स्था में वस्तार अने र अग्र मह भवनवर् पर तुरुष्त है। कि तु कीपण के विक्त देवा कर नहीं पटा र करन करण है श ध्यामारिक्स रा मार्च ही पहल करना परवा है। जा दर वाधाररण तो बाध्य हर देता है।क या तो बहु धवानारणक बन या दिए धर्न-(दर ही नाम्मा की और ।

भी को भी विवास्थान वे सीम करें, नमें विस्तर स्थिति का पश्चिम िता र प रे और रम्पत्ती आधार पर राज्यसाल विया जाग ते। नार त्य मारान में पत्ता भी तारे वा स्वतीता पारित उपमो नती द्वी । तत पारी भगा पन्न में भारती को करती है। ऐसा करते के लिए उम विविध प्रधानन तथा दवा गी दिव जाते है। भाज हे 'मगोती' की भी यह अधिकार है कि स्थान्य साथन के निषय में बह भी पाना प्रनिमन रपना कर। इस समय जाता वे राजनीतिक देवना का जामरण अपेलाहा श्रियर तरहा है। पढ़ी पुग में भेगा नहीं था। दिना ने किसी भी श्रम के जागरमा की द्यारिताना नहीं की जा सकती, फिर भी नेतना का उपयोग प्रामागिकता से होता है या राप्रामागिकता से इसका ध्यान रचना ती श्रत्यन्त शायदयक होना ही है। निषमोन्नत भूमि में नतते समय लाठी बहुत महायक हो सकती है, पर उससे किसी का जिस्की तो पोड़ा जा सकता है। राजनैतिक चेतना का उपयोग राष्ट्र के विकास में सहायक श्रवस्य हो मकता है, पर भाज जो उमे मत्ता-प्राप्ति का साधन बनाया जा रहा है श्रीर श्रपने से पृथक् विचारधारा के व्यक्तियों के श्रस्तित्व को रातरा पैदा किया जा रहा है, वह उस चेतना का सम्यग् या प्रामाशिक उपयोग नहीं कहा जा सनता।

जपगुं नत सभी प्रकार के जीवनों में अनुस्यूत रहकर उन सबकी प्रामाि एकता में कारए। भूत होने वाले धार्मिक जीवन की महत्ता उन सबसे
ऊपर कही जा सकती है। समस्त जीवन-व्यवहार धमंं से अनुप्राणित होकर
चलें तो ससार की अधिकाश जिटल समस्याए अपने आप ही सुलक्ष जाए।
यो भी कहा जा सकता है कि वे उस्पन्न ही न हो। धमंं के मुरय रूप है—
सस्य और अहिंसा। व्यक्ति के सामने चाहे जैसी किठन समस्या पयो न आये,
पर यिव वह उसे सत्य और अहिंसा के सहारे ही सुलक्षाने का प्रयास करें तो
हर जीवन-प्रसग में र माणिकता का निर्वाह होने लगे। अहिंसा जीवनव्यवहार के लिए एक प्राण-श्वित है और सत्य उसकी सुरक्षा का कवन।
किन्तु इन दोनों का हो आचरए। फिल्न है।

तृर जुन के हिमा और महिमा दोना रही हैं। इनी प्रधार नस्य भीर प्रमास भी दोनों ही रहने हैं, परन्तु विभी रुन ने प्रतिमा और नार की प्रभूत ता ही जो कि तो किनी में हिमा और प्रमास की। नाम्बीय नापा न प्रस्ता को प्रमाद मन्यपुत या कलियुन कह दिया जाना है। प्रान्न लोगा पा विद्याप है कि पाला क भीर फरेबी क्यांकित ही प्रधिक नेपात होते हैं। नस्य बीर धोहना के निद्यानों पर पत्रने वालों का जी नन्य महार के कि ब पत्रता न किल महातों। इन कलियुन का ही प्रभाव नहिन।

बाज रे मान र सो सम्मना सस्य बीर बहिना ही शनित पर निष्यास नहीं हो पा रहा है। शायद सफलता-विषयक तमके मापदा धात किल हा गरे हैं। निश्द भूत में ही दिल्ली के दिक्ष कालेज न आपना का समय भेग एक बार गरवराक्षी हरिकारक का विक किया था। भाषता के व्हासक् अव प्रक्षीतिक का वार्यकृत जानू हुआ तो एक छात्र ने पट ने पृष्ट निया हि नत्य के विषय न बार्गे से बर्ग कही जाती हैं, परत्तु उने प्रपत्ता रण्ड्रीहरनाट न पामा । या १ सारा जीका तमका दुगर ने ही तो बी छा। बदि ग्रंपरण स बणाहुमा नहीं होता हो। उसकी वह दुरबस्था न होति। धार हम नी वे भाषीन बाते निर्म कर स्वा दुल की घार ही नहां इस्ता का रहा है? ज प्रमार को दुन होता कि हिन्दिक्त ने दुन ही दुन प्रधान है जाते अस्तर औ ही वह रहे है या कभी स्थय लेखना है भी गुंग धनुमन निया था है भी र एमा धनुभव करते थे उन्हें प्रया वचन वे गुरुष बान व काई का त नहीं थी, परन्तु वे नहीं गुरुरे । उन्हें प्रश्नी व प्रणीन मुख वि त हाला क्यां न हिंदी देवा दिया । यात्र भी राष्ट्र, धनाव वा पदावाद घरा रे डि. क्षोक क्षेत्रवात होते हैं, त्या दुसकायर नहकर हा रवसी उक्ताओं वा महत्ते हे र पर को दल बातों क लिए मी इस बहुत वा तह गहै। मार्गानह प्राविधारिकारिका हो शाबी ही तो विकीत न्यान्य कर पर हरे र्ग नका को भी अब ही मिली। नवाती मुन्दयन-प्रदेश पड़ा प्राप्त के कालाई रिन्द क्षेत्र ने भरेता के विरुद्ध सम्बद्ध करहे दूस हो का दशकार अक्षणका क्षांची है नवह बेम गरन की बात कहूंबर भीत ही ही शबा

#### : 38:

## भारतीय संस्कृति

माराम भीना-पद्धा यो ती संस्कृत श्राद मे अभिहित निया जाता है। सस्तृत अने-अपारता, मौस्यं-विकास, सगठा-विकास और नैतिक कि सि आदि सभी भीता के अपिरायं त्यवहारों की उस्तित में अपूर्व सायक होती है। विचार और माचार क क्षेत्र में मानत-पमाज ने जो कुछ निष्यन किया है, यह गत्र सम्कृति के सुदूर आवार पर ही मुस्यर हुआ है। यद्यि कला-रमकता एक, व्यक्ति में भी मिल सकती है और समृद्धि में भी, किन्तु व्यक्ति की कलात्मरता जत्र तक समृद्धि द्वारा अपनाली नहीं जाती, तब तक वह कोई पद्धित नहीं हो सकती। एक मनुष्य के समन मात्र से पद्धित (मार्ग) नहीं हो जाती। उसमें तो अनेकों का समन और वार-वार समन अपेक्षित है। धर्म, नीति, दर्शन और सम्यता आदि को निरन्तर तथा सामृहिक अनुशीलन से जो सस्कार हमारी चेतना पर बैठते हैं, वे ही सस्कृति के बाहक बनकर हमारे विकास-अम को आगे बढाते है।

यद्यपि इस ससार में मनुष्य के अतिरिक्त अन्य प्राणी भी है। वे भी मनुष्य के समान ही जीवन धारण करते हैं, किन्तु उनके जीवन-क्रम में कलात्मकता का अभाव है। इसी कारण से उनकी कोई सस्कृति नही मिलती। वे प्राणी हजारो-लाखो वर्षों पहले जिस प्रकार से जीवन-यापन करते थे, आज भी यसे ही जी रहे हैं। ये अपने जीवन-क्रम में कोई विशेष परिवर्तन और परिमार्जन करने के लिए सक्षम नहीं है, किन्तु मनुष्य ने अपने जीवन-यापन के प्रकार में केवल इस एक सदी की अविष में भी अनेक परिष्कार कर डाले हैं।

सर्वमान में तो उन परिष्नारों की यनि इतनी विक्र हा गई है वि महम दाः मानवन्याति ने पहले कभी इतनी हमाना नी नहीं ही होती। प्राची ह मुख्या ने जी तन तथा ही सना दी सना मुख्या ने सी तन प्राची में विनाना मुख्या ने सहले हैं। इर महीन में पूर्व उतना परिष्कार दशानी में ही नाम्यान हर नहते हैं। इर महीन में दूर प्रोच को भिन्न महत्व हैं। इर महीन में ही प्रेश कमान कि विनाह महत्व हैं। इर महीन पर प्राची हैं कि चत्र प्रता नाम में ने हरें। एते प्रवा प्राची में स्वाप्त के स्वाप्त हैं। इस प्रवा प्राची में स्वाप्त में स्वाप्त का स्वाप्त हैं। इस प्रवा प्राची के निष्क मीर महत्व प्रवा का दहा ने हैं की निष्क मीर महत्व प्रवा का दहा ने हैं की निष्क मीर महत्व प्रवास का प्रवास के सहित हैं। इस प्राची प्रवास कर उन्हों ने निष्क मीर महत्व प्रवास का प्रवास का सहा ने हुट जाते हैं। इस प्राची प्रवास कर उन्हों ने निष्क मीर महत्व प्रवास का प्रवास का सहा ने हुट जाते हैं। इस प्राची प्रवास कर उन्हों ने

पहले पहल इन परती पर मन्द्रिश जान 'च भाषा, उद्देश पान्तिक सद्देश के पापार पर की है का निर्देश हिया गया था। अब उनी निर्देश अने महीय में दिया गया था। अब उनी निर्देश अने गई भी दि है तो ही महीय में दिना जी जन्मान रहता में क्लान हो मानवा मुख्या की प्रश्नाप प्रभाष भी मनुष्य ने प्रवी ने मिलन महून्या की प्रश्नाप प्रभाष भी कार्य भी प्रवास की प्रश्नाप की कार्य की की मानवा मुख्या की प्रवास की प्रवास की मानवा की मानवा की प्रवास की प्र

नी देश धार्यक्षा महुन्य न रहते भी भी, धात्र भा है वि हु दिन उपन देखन नी स्ति कार्य ने प्राप्त देखन नी स्ति कार्य ने प्राप्त देखन नी स्ति कार्य ने प्राप्त है। प्राप्त कार्यक मिल्ला कार्यक कार

महानिता निष्य देशा त्यापक है कि भर्म, नीति, दर्शन, सम्पत्ता आदि उसमें भागता हो तो है। संस्थाति एक तसा भवन है, जो कि धर्म और नीति की देशा दशा व भूते और सम्पत्ता की काई द्वारा निर्मित हुमा है। देश देशियाम भेद संजीत भवन-निर्माण के प्रकार के विभिन्नता दिलाई देशि हैं, उसी प्रवार संस्थाति । भी विभिन्न भेद वन जाते हैं, परन्तु उन सबके मूल में स्वरिया एक मंभी साक्षान् देशी जा सहती है।

त्राय गर्म, राष्ट्र या जाति आदि के भेदों के आचार पर ही मस्कृति-भेद की करणना की जाती रही है, परन्तु यहा बहुचा जिल्ला की ही प्रधानता होती है। इसलिए विराज्जन किसी साधम्यं की अपेक्षा में अनवम स्यापित कर देते है। जैसे कि श्रात्मवादियों की संस्कृति, भूववादियों की संस्कृति, पूर्वीय मस्कृति, पाइचात्य सम्कृति श्रादि । भारतीय पौरम्हय भी है श्रीर श्रात्म-वादी भी । भारत ही नया, प्राय सभी पौरस्त्य देश ब्रात्मवादी ही है ब्रीर पारचारय प्राम भूतवादी । इसीलिए पूर्वीय संस्कृति को त्याम-प्रधान श्रीर पारचात्य सस्कृति को भोग-प्रधान कहा जाता है । एक सम्कृति मे प्राप्त भोगों को त्यागने वाला महान् गिना जाता है और दूसरी में ब्रायान भोगी का संगाहक । भारतीय संस्कृति त्याग-प्रधान है, इसतिए वह प्राप्त भोगी के त्याग में ी महत्त्व मानती है, अनुपलव्य भोगों को पाने में और उपलब्य भोगो के भोग मे नहीं। यद्यपि पारीरिक म्रावस्यमताम्रो की पूर्ति के लिए भोग क्वचित ग्रनिवायं होता है, फिर भी वहा ग्रनासक्ति रहनी चाहिए, भारनीय संस्कृति का यह मूल सन्देश हैं। 'तेन रामतेन भु जीया' यह प्रवृति-प्रधान व वय भोग मे भी परित्याग-भावना को स्थापित करता हुआ। भारतीय सस्कृति यो ही श्रिभिष्यवत करता है।

स्वाधीनता पूर्वंक जो श्रात्म-सव सा किया जाता है, वही वास्त विक त्याग होता है। श्रशप्त भोगों को पाने के लिए श्रीर प्राप्त को भोगने के लिए जो श्रतिशय श्रासकत रहता है वह कभी त्याग नहीं हुं सकता । 'साई से चयइ भोए, से हु चाइति बुच्चइ' यहा शास्त्रकार ने कहा है कि जो स्ववगता ने भोगों को त्यागता है, वहीं त्यागी कहा जाता है, परवशता से त्यागने वाला नहीं। भागर गंग ने भारम-नुष्टि भीर संपर्य-विरक्ति होती है भीर भोग-विवासिता में धतमनिक्मिति स्वा नपर्योत्मति होती है।

 पारकी प्रवाक्षा और प्रोवीय गरा तका भी प्रभाव समितित तमा। यूरोपीयों के प्रावक्ष ने पर बा भार विषय सम्मारिका पतार आकर प्रायत हो। गया। प्रदेश जात देशिया। पतार के वाम गरा के स्वाक्ष प्रायत को भिटाने श्रीर पाइ तथा महारों का पत्रवारों के लिए प्रयास दिया। उमीकि परनत्ता सात में यहां की सम्मार्थ का पत्रवारों के लिए प्रयास दिया। उमीकि परनत्ता सात में यहां की सम्मार्थ प्रवाद की परावित पाइ भी पर न्या गा। यहां के मनुष्या के साम्प्रवाद विवाद की कि पत्रवाद भी पर स्वावता का मूर्य उदित हो पुक्त है। सम्म्रित का अवस्य प्रवाद भी पुन मित्यीत हा पुका है, उमित्र अव इस प्रवाद में यापिस स्वच्छना की सम्भव हा, बैसा ही सबको प्रयत्न करना चाहिए।

ग्रस्पुवत-प्रान्दोलन के माध्यम ने प्राचायं तुलगी ग्रीर उनके भनेक शिष्य इस कायं मे श्रत्यना रुचि के साथ सलग्न है। श्रीर भी देश के भनेक साधुजन तथा विद्वज्जन इम कायं को मन्पादित करना चारते है तथा कर रहे है। श्राना करनी चाहिए कि उन सबकी सामूहित शक्ति से यह कायं शीघ ही सम्पन्न होगा श्रीर भारतीय सस्कृति का विशुद्ध प्रवाह फिर से पहले की तरह समग्र विश्व को पायन करेगा।

## मनुष्य, परिस्थिति और अणुप्रत

प्रश्न — मनुष्य प्रानी परिस्थितिया का एक मूर्वक्ष्य है। विशेष प्रकार की परिस्थितिया होती हैं, वैद्या ही वह बन जाता है। वद्यांत मह नज है कि उपका प्रपान परित्त भी होना है, पर गह नव सक विक्टित नहीं हो पाना, जब उस कि प्रान्तपान की परिस्थितियों मुपर नहीं जातों। निस्न हकार पर्वता को परिस्थितियों मुपर नहीं जातों। निस्न हकार परिस्थितियों कि पहुण को प्रमुख्य नहीं हो पर्वता, उसी वरास प्रमुख्य ने प्रमुख्य ने प्रमुख्य ने प्रमुख्य ने प्रमुख्य ने प्रमुख्य के प्रमुख्य ने प्रमुख्य प्रमुख्य ने प्य

जसर - मनुष्य केनल परिनिया है नहीं होता। जमना थाना श्राम नी हों में है। परिनियाम जब होती हैं, मनुष्य अनन होता है। के न्या शिन्द्र नहीं में ती, मनुष्य जह याजा है। याज परिनियास का एकारव मात तन का पर्म है, मनुष्य के न किया का जिस्कार--- परिनेशित हो। मनुष्य प्रिनेशिया में जाज का मनुष्य परिनियाम में जाज कानी-कानी दिस्ताजा है। इतिहित्य में ती का का पर का है कि जल कथाया लाज। शिमाना केवार प्रतुत्त दर्शियां का मनुष्य कि हो होता है। ऐति बाद जाने है। मनुद्र परिन्यां का ना बहुश न नुष्य विद्रास है। बहु होते की क्यादा विवास का प्रति है। प्रति पहुल के विद्राह हुई ने न की बनादिना क्षीर बनहाता का रहस्य भी तो यही है कि पह हर क्षमा में समीन रहना है।

हर परस्परो अपने साहसकाच और सौचनताच में चतीन ही होती है तथा हर गरीना। भपनी प्रौत्रायस्था। शौर वृद्धायस्या मे प्रस्परा वन जाती है। किसी भी प्राचीन परम्परा का स्थान जार नवीन परम्परा गहरा उरती है, ता उस पूरं परम्परा का कोई अपमान नही होता, अपित् काल-परिपाक से होने वाली एक रवाभाविक परिमाति होती है। वृद्ध विता का कार्य-मुक्त होना और उसके स्थान पर युवक पुत्र का कार्यभार सम्भातना एक सहज प्रक्रिया है। ष्टममे वृद्ध का किसी प्रकार का श्रापमान कैसे समक्ता जा सकता है १ यह सम्मान बना रहे, इसका उत्तरदायित्र नवीन तथा प्राचीन दोनो ही परम्पराम्रो को सम्मितित रूप में बहुन करना चाहिए । जिस पकार कार्य स⊦मर्था न रहने पर हर पिता श्रपने पुत्र को सहपं श्रपने स्थान पर नियुक्त कर देता है, उसी प्रकार हर प्राचीन परम्परा को अपने काल-परिपाक के साथ ही आगामी नवीन परम्परा के लिए स्थान रिवन कर देना चाहिए। कई बार ऐसा नहीं होता, तब गडबड पैदा होती है। नतीनना अपने तिए उपगुत्त स्थान मागती है श्रीर पुरासता उसके तिए इन्कार करनी है । नवीनता पुरासता पर श्रसा-मर्थ्यं का दोपारोपरा करती ही है श्रीर पुरासाता नवीनता पर शनुभव सून्यता का । म्रासिर तनातनी वढ जाती है भीर द्वन्छ-युद्ध प्रारम्भ हो जाता है। एक श्रसे तक यह भंभट चराता रहता है श्रीर जय-पराजय की रियति दोलायमान रहती है। समय पुरासता के साथ नहीं, किन्तु नवीनता के साथ होता है। श्रत प्राय श्रन्तिम विजय उसकी ही होती है श्रीर पुरासता का वर्चस्व समाप्त हो जाता है।

जब-जब प्राचीन परम्परा हटती है श्रीर नवीन परम्परा उसका स्थान ग्रह्ण करती है, तब-तब गुछ समय तक समाज मे एक श्रस्थिरता की स्थिति व्याप्त हो जाती है । कुछ व्यक्ति निवर्तमान परम्परा का पक्ष तेते है तो गुछ प्रवर्तमान का । निवर्तमान परम्परा का पक्ष पहते प्रवल, पीछे समवल श्रीर श्रन्त मे निवंत हो जाता है, जबकि प्रवर्तमान परम्परा का पक्ष ठीक उसके विश्वी पहें निर्देश, भी हे मन्द्रल धीर धन में उपम हो जाना है। निर्देशमान में सरपता पर उन पर मिन्स ने धाए, उन वर्ग यह एपमान भाग निर्देश कर्म पर एपमान भाग पर के पर मिन्स के स्थान होता है। भाग पर के मिन्स के स्थान के स्थान में पर होता है। भाग पर के हिंदी ते जा जा गारि मार्टिस प्रमान महार होता का प्रेम हे । भाग पर के है। हुन धार की निर्देश कर है। हुन धार की निर्देश कर है। हुन धार की निर्देश कर है। हुन धार के मिन्स कर है। हुन धार की मार्टिस कर है। इन धार पर की मार्टिस कर के स्थान कर है। इन धार पर की मार्टिस के स्थान है। इन धार पर कि मार्टिस के स्थान है। इन धार है कि जब पहिल्ली स्थान है। इन धार पर की मार्टिस के स्थान है। इन धार है कि जब पहिल्ली के स्थान है। इन धार है कि अप स्थान के स्थान है। इन धार है कि अप स्थान के स्थान है। इन धार है कि अप स्थान के स्थान है। इन धार है कि अप स्थान के स्था

य विकास अर्थुं दर राज कर हो एक वश्यात था है। १८६६ जावार राज्यार्थ दर राजे है घोट उदान उपकर स्थात प्रतान कर रहा है। १८६६ व सान जान घोट बीद राज्य स्थात प्रतान विकासित साज कर राज है। १८५ विज् पर १४ हुए है।

नार्ध तनाव एक एक नव भी र प्रश्न प्राप्त है। कि अब्द धारे का नार्ध विन्तु र तो धन व गार्ड पर्योग छड्ड ना इस होडा है। क ध्यस्ट वर्ष का सावमा ते हुई है भी के कि बादी नक की जाता, रखना है, की क ध्यस्ट धानकार जे तो बहु धान धान-भाग प्रकाश बनाई र हरूक भी र उत्त प्रश्न से स्थाप के स्थाप के स्थाप की बचादिया सौर सनराता का रहस्य भी तो सती है जि. व्ह. हर अस्य में न्योन रहमा है।

रुर परम्परा भागते बात्यकान भीर सीननतान में नतीन ही होती है तथा हर नपीनना रापनी प्रौडायस्था सौर वृद्धानस्था मे परस्परा तन जाती है। किसी भी प्राचीन परम्परा का स्थान जा नतीन परम्परा गहण गरनी है, तर जम पूर्व परम्परा का की श्रपमान नहीं होता, शिवत कान-परिपाक में होने वानी एक स्वाभातिक परिसाति होती है। वृद्ध विता का कार्य-मुख होना श्रीर उसके स्थान पर युवक पूर्व का कार्यभार सम्भागना एक सहज प्रक्रिया है। इसमें वृद्ध का किसी प्रकार का श्वमान कैसे समका जा सकता है ? यह सम्मान बना रहे, उसका उत्तरदायित नथीन तथा प्राचीन दोनी ही परम्पराग्री की सम्मितित मप में बहुन करना चाहिए। जिस पवार कार्य सामर्थ्य न रहने पर हर पिता अपने पुत्र को सहपं अपने स्थान पर नियुक्त कर देता है, उसी प्रकार हर प्राचीन परम्परा को प्रपने काल-परिपाक के गाथ ही श्रागामी नवीन परम्परा के लिए स्थान रिक्त कर देना चाहिए। कई बार ऐसा नहीं होता, तव गडवड पैदा होती है। नवीनना सपने तिए उपयुक्त स्थान मागती है श्रीर पुराएता उसके लिए इन्हार करनी है। नवीनता पुराएता पर श्रसा-मर्थ्यं का दोपारोपए। करती ही है श्रीर पुराएत। नवीनता पर श्रनुभव शून्यता का । म्रासिर तनातनी वढ जाती है भ्रौर द्वन्द्व-युद्ध प्रारम्भ हो जाता है। एक श्रमें तक यह भभट चलता रहता है श्रीर जय-पराजय की स्थिति दोलायमान रहती है। समय पुराखता के साथ नहीं, किन्तु नवीनता के साथ होता है। ग्रत प्राय' श्रन्तिम विजय उसकी ही होती है ग्रौर पुराणता का वर्चस्व समाप्त हो जाता है।

जव-जव प्राचीन परम्परा हटती है श्रीर नवीन परम्परा उसका स्थान ग्रह्ण करती है, तव-तव कुछ समय तक समाज मे एक श्रस्थिरता की स्थिति व्याप्त हो जाती है। कुछ व्यक्ति निवर्तमान परम्परा का पक्ष जेते है तो कुछ प्रवर्तमान का। निवर्तमान परम्परा का पक्ष पहिले प्रवल, पीछे समवरा श्रीर श्रन्त मे निवंल हो जाता है, जविक प्रवर्तमान परम्परा का पक्ष ठीक उसके

रिश्मी गर्ने निर्देश, ते दे तमक र धोर धाल ने सबस हो असा है । निर्देश मात भी मजरता प्रवासन प्रवास के प्रवर्तना ने धाय, तक उन धाल सकता प्रवास है। विश्व राजा है। विश्व राजा है। विश्व राजा है। विश्व प्रायम है। विश्व प्रायम है। विश्व प्रायम के प्रवास है। विश्व प्रायम त्यान प्रवास के प्रवास

विभाजात अपूर्वा नात साही एक अवस्या रूल नेत वहत प्राचीत पत्रवस्त है जरत नहीं है पीह वहींने उत्तर स्थान बहुत कर रेथे है है प्राचीत नात दाप भीड़ तीवत (बर्श्स्ड धर्मी विधे पत्र लिख करत ने लिए निवर्ष पर रहे पूर्वे ।

न्ति के का विश्व के कि स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के कि स्ति के कि स्वार्थ के स्वार्थ

# पदां और उसके कुछ विचारणीय पहलू

पर्राप्रया मुख्यतः राजस्यान ती एक स्थापक स्टिन कहा जाता है कि यह प्रया मुसत्तमानी साम्बाज्य है युग गताति थी। मुसलमाना में सीरती के लिए पर्दा रखना एक प्रवादी नहीं, किन्तु समित विभाग से प्रतिसाय है। श्रमें नी राज्य-साल में श्रमें भी रहन-महा हो जिस प्रसार उच्चता की दृष्टि से देया जाने लगा था, महन्त्र है उसी पहार मुमलमानी गुग में उनके रहन-सहन मो भी उमी उचा दृष्टि में रेया जान तमा या। जो व्यक्ति उच्चाविकारी या उच्चवर्गीय होने थे, वे मुसलमानी उस में रहने लगे थे। यहा के राजाग्री के तो उन लोगों से मन या वेमन चैवाहिक सम्बन्ध भी काफी मात्रा में होने लगे थे। धीरे-धीरे उनकी जो सम्यता ऊपर से नीचे तक फैनी, उसी का एक भग यह पर्दा प्रथा है। कुछ लोगों के कथनानुसार मुसलमानों के श्रातक से श्रपनी इज्जत बचाने के लिए स्वय हिन्दुमों ने ही यह प्रथा चालू की थी। यदि पहली बात ठीक है तो कहना चाहिए कि पर्दा एक फैशन के रूप में श्राया था श्रीर यदि दूसरी बात सही है तो कहना होगा कि यह एक बहुत बड़ी कायरता के हप में श्राया था। चाहे जैसे भी श्राया हो, पर श्रव तो न वह फैशन रहा श्रीर न सुरक्षा का साधन। एक मात्र उसका रुढिगत रूप ही श्रवशिष्ट र गया है।

उस समय के लोगों ने पर्दा लगा कर श्रपनी बहु-वेटियों की सुरक्षा के जो बात सोची थी, उसे केवल तात्कालिक उपचार या श्रसामर्थ्य की स्थिति <sup>i</sup> स्रातार्थ में व्यवस्था नहें हैं । इस्तें, पर मूला येंगी व्यवस्था मुक्ता पा कारण न जन रह प्रमुख्या को ही रारण बन में की है। पर ने प्रयादित ही ग्रह दिन जान न दें नुस्त्रा पीट ती है। पुरुष्त के लिए ता निर्मय होना प्रदेश प्रमुख्य है। निर्मेद श्री के प्रिष्मितवा का गाम हर देना है सा दिन उन पर प्रयाग का शहु पर की प्रिष्मितवा का गाम हर देना है सा दिन उन पर प्रयाग का शहु प्रमुख्य प्रदेशन का देशा है। ये दीनों ही बार्ग दिन्ना में भी तो सा रही है, 'त्न पुत्रह्म प्रतिशा का अध्य ने प्रप्यंत्र है, न तोकि निर्मेष से प्रदेश न ताना हिना में तेशा प्रतिशा ती है। बहानती की सुन्द में की हिन्द के से हिन्द के वी विश्व प्रमुख्य के स्था का स्थान के स्था की की प्रमुख्य है निर्मेश से से हिन्द के वी विश्व से से देशा साम की देशा है।

At it with teamer's the bands tot a call from

स्पापार कर है है। कि कुल यहा में िषरीत क्थित वहा की कही जा सकती है। वहा के पर्शे का पुढ़ कोई दूपरी क्ली देखों तो उन्हें भी वैसी ही धर्म सम्पत्ती है, जैसी कि यहां की क्लिक्ट पूपरी को पुरम द्वारा देख दिए जाने पर तमती है। दोनों ही स्थानों में पर्ल के सक्कार ऐसे एक हो पुक्त है कि उनका उत्तर्भन होते ही शील के उत्तर्भन का भय होने तमता है। परन्तु यह केमल भय ही है, क्योंकि पर्वा हटा देने में दु शीला और रमन में मुशीला होने की बात की कोई प्रामाणिकता नहीं है। दोनों ही क्यानों में श्रव्धी तथा बुरी औरते प्राय. होती ही है। इसी प्रकार पर्वा उठा देने से क्लिया निलंज्जा हो जाएगी या सम्याल हो जाएगी श्रादि श्राधाकाए भी निमूत्त है। निलंज्जात तथा कलह-प्रियता का सम्बन्ध पर्वे ने होकर उनकी व्यक्तिगत प्रकृति में है। जिनकी प्रकृति बान्त है, वे कमडानू। इतना जरूर है कि यदि विचार-परिवर्तन किया जा सके तो उनकी प्रकृति में भी श्रन्तर डाला जा सकता है।

यो तो प्राय प्रत्येक नये कार्य मे नई श्राशकाए राडी होती ही है, परन्तु उनका समाधान भी होता है। श्राशकाश्रों के वल पर समय का माथ छोड देना समक्तदारी नहीं होती, किन्तु समय के साथ रह कर मार्ग में श्राने वाली श्राशकाश्रों तथा वाधाश्रों को मिटाना समक्तदारी का कार्य है। राजस्थान में प्राय: स्त्री-शिक्षा के विरोध में क्या यह उवित कहावत के रूप में प्रचलित नहीं थीं कि 'एक घर में दो कलमें नहीं चल सकती' ? किन्तु श्राज प्राय प्रत्येक माता-पिता श्रपनी लडकी को थोडी-बहुत शिक्षा दिलाना चाहते ही हैं। जो लडकी कुछ भी पढी लिखी नहीं होती, उसे वर प्राप्त होना कठिन होता जा

रहा है। शायद भविष्य में श्रीर भी श्रींचक कठिन हो जाए।

पर्दे के लिए जितनी आशकाए की जाती है, प्रायः वे सभी शिक्षा के लिए भी प्रमुक्त की गई थी। निर्लं जा हो जाने, अगडा करने, काम-काज में लापरवाह हो जाने आदि आशकाओं के वावजूद लडकिया पढती है और वाद में अपना-अपना घर भी सभालती है। घर-घर में प्रायः दूसरी कलम चलने लगी है और वे सभी आशकाए निरस्त हो गई है। उसी प्रकार पर्दे के

विषय व उटा काली आधाराण भी हटनी सहन सबस्य हैं, पर वे रिग्नी विधेष तथ्य पर आपनित न ऐते के टिकाऊ नहीं लगती। पदि ऐसी आगराण के 1 दर्शन कि काल के लिए ही है तो निश्चेत है। पर यदि सावपानी के 130 ऐसा दिया जाता है अ चोई बुरी बात नहीं है। तर सम्भावित बुराई के विश्व बचती से होतों ही चाहिए।

पदां नेवच मामाविद प्रता ती नती, किना बाध्यात्मिक भी है। बीक्षित होत अभी की पार्टिनी प्रस्था ही भी बया नहा तथा दिस्त ही पर्या वक्रपर्य न साम प्रवाहर्य हो, वर उसे वीधा वेत ही स्थिमत. यह वृद्धा देता पदम १, काहित वह प्रविका की मापना ने वापक होता है। उसी प्रभार मुद्रस्य और राजे को आसमार राजी महिला ने भी पढ़ कामक होता है। इनके मामाबिक प्रार्टियको को भी भागारम भागा विषय मानाम है। कामाबिक, पाषिष इस ग्रहीय नामान्य नीति । विष्ठीत पत्त बाति कार्या हा प्रध्यात वद्य में निराण करता रहा है। नामाजिस प्रशास में काम, विभाइ तथा मृत्यु भारिक अध्य पर विधे और प्रांत प्रवाह कार्या का प्रध्यान्त न और गण स्रोतंन है एक पना के लिए ना बह इन सम्बन्ध में मधाबदार और उत्तर ं । राज्य राज्यों है। प्रति प्रशास्त्र, ब्रा स्वरियानि प्रस्ती व पांबद है। जिस्सी नानार साहित्रे विरच्च तहा के बारण उसह उत्तर मार्का ने का त्या है। सार्व की कार्यान्य कीति ने विश्व पत्र । तने सार्वे भी ६४६३ वरर के रेर्ड क्रम्यान । राजिनिया स्वास प्रांच का परिवार भारत के १६१ वा पता कहा है कि प्रशास में शेष न समाध्य प्रशित Fildid Tt wars tot ? !

ंगते तम तेप की तार बार भाती तना की गई, ता करी उममे परिवतन भागा। उम मनय तरका तिन समय के भनुसार उमकी माजा की गई वी सो भाज भाज के समय के भनुसार आनो ना की जा रही है।

दो गामार जैना भ प्राय माना, नयानी, भैरव तथा विनर ग्रादि वनीदेयनाया के पूजन की प्रवा है। गणि न उन्हें भर्म-पुद्धि म नहीं पूजने, किन्तु
भौतिक प्राक्तांताग्री में प्ररित लेकर तथा परम्परा म नन्न कर वे एमा करते
है। फिर भी मानार्य श्री निन्तु न उम प्रया का माकी निरोन किया था। अन्न
भी प्राक्त बार उमके परित्याम पर नज दिया जाता रहे है। भर्म-पुद्धि में देव
पूजा की जान पर तो श्राम्याश्म को क्षांत पहु ननी है, जिन्तु कुलदेवता के म्य
में की जान वानी पूजा को रजय पूजा करा वाने जब केवन एक कुल-परम्परा
ही मानते है, तब उसम श्रम्यात्म को क्या श्रम्यन हा सकती है ? किर भी
उम प्रका पर श्रम्यात्म के क्षेत्र में विचार किया गया है और उम विषय में
श्रपना स्पष्ट दृष्टिकोग्ण भी उपस्थित किया गया है। दसमें जाना जा सकता
है कि प्रका चाहे किसी क्षेत्र का क्यों न हो, श्रम्यात्म उस पर श्रपने दृष्टिकोण
में प्रकाश अल सकता है तथा श्रादर्रणीयता श्रीर श्रनादर्रणीयता के विषय में
भी श्रपनी धाररणा श्रीमध्यत कर सहता है।

र्जन समाज प्रारम्भ से ही लचीली प्रकृति का रहा है। उसने श्रपने श्राप को समय के श्रनुसार बदतना सीखा है। इसी विशेषता ने उसे श्राज तक जीवित रखा है। श्रामे के लिए भी यदि उसे जीवित रहना है तो उस विशेषता को बनाये रखना श्रावहयक होगा। श्राज चारो श्रोर के वातावरण को दृष्टिन्यत रखते हुए यहा जा सकता है कि जैन समाज को श्रपने रहन-सहन, ज्यापार-व्यवहार तथा वेश-भूषा के विषय में फिर से विचार करना ग्रावहयक है। श्रनेक जगह श्राज के इन ज्वलन्त प्रस्नो पर विचार चल रहा है तथा स्थानीय श्रनेक समाज श्रपने में सामूहिक तथा वैयनितक परिवर्तन की तैयारी भी करने लगे है। उदाहरण स्वम्प जोधपुर का नाम लिया जा सकता है। वहा दुहरा पर्दा रखा जाता था। श्रीरते श्रपने मु ह पर पूंघट तो रखती ही थी, किन्तु जब कभी वाहर जाना होता, तब एक बडी चादर में पाच या दस की टोली में

नाम साम बता करनी माँ। एस नामर है माने तमा मीने ने होर पहलते हैं। हिए हो नीमरानिया भी मानस्यक होनी भी। उनका उस प्रकार से माना-अना ओकपुर ने बाहर पाता के लिए एक नामा जमाना वन होना करना मा, हिन्तु मनी नुस्त माने पूर जोपपुर है तैरापानी समाज न दो विषय में साहन दिना भीर सामूहिक रूप ने उस भादर वाली प्रना सो बन्द कर दिया। ए स्वान्त उसे बाहे ही दिना बाद में ब साम जाना ने मी जिस्से मिन पूर करा क्षेत्र कर दिया। या भाषापार हो बना दो पड़ा कर्म क्षेत्र करा है हैं। क्षेत्र करा मोर प्रमान हो बना दो पड़ा कर्म हैं। क्षेत्र की प्राप्त करा पड़ित्र करा है कि प्रमान है। कर्म करा हो साम माने प्रमान है। क्षेत्र की प्राप्त है। क्षेत्र की दार करा है।

निर्मात की आत हो कामाये का जुन्में त जाता के लात कर है । विकास का अपने हैं है क्या जाता का कि का का आप अपने हैं है क्या जाता का कि का कि का अपने के का का अपने हैं है क्या जाता का कि का

भावा का प्राप्त है। व व का प्राप्त ।

भग भितान का अभाग तथा भी जा तो ति तर मानिस्तर स्मानिकार है, यह अभी आगा नहीं की गारि। पर गुण्या के भितान में भाषा हर में अभा हर में भाषा हर में अभा कि भाषा है, उसी अभार में महा भी भाषा-प्रथम का स्थान हर मा भा हथक है, पर अन्या की माना तथा ईपी की महा। और सामाधिक सामान्य रीति के अनुता पर्ने वाले सम्मानुत स्थाप की भीर भानी भाषी । समान्य सीति के अनुता पर्ने वाले सम्मानुत स्थाप की भीर भागी भाषी । सामान्य का हमान आकर्षित करने में अभ्याहम की मारीदा करी होती ।

## : २६ :

## पर्वा, नीतवला और आध्यात्मिकता

प्रम - पर्दा प्रकाना क्या समाज के जिल्लानशायक है ? धन न दनका क्या महत्वप है ?

क्षर--पर्शाभार को नुस्कारमा न प्रचिति है। बहा कह प्रमादनी तन है, रहे हैं प्राप्त का एक मान है कि परि पर्श नहीं का महि । सा को कि का प्रमान हो का प्रमान है कि परि पर्श नहीं का महि । सा का प्रमान हो का प्रमान है के अगमें, उनने साव का हो का प्रमान पर न पर प्राप्त का प्रमुख कि उने के साम के प्रमुख कि उने के साम कि उनका कि एक कि उने के साम कि उनका कि एक कि उने हैं। पर कि उने हैं। से कि पर कि पर के कि प्रमुख कि प्रमुख के साम के साम कि एक कि इस कि एक कि है। से कि उन है से साम प्राप्त की का कि पर के साम कि पर के साम कि एक को पर पर न के पर के पर के पर के पर के साम कि पर के साम के साम के साम के साम के पर के पर के पर के साम के पर के पर के साम के पर के साम के पर के साम के पर के पर

हरता के गुरुष के 19% देव हरण पर्दे बदम स्वित्रकार काल ग्रह

था। पर यह ठीक या, उसमे मुक्ते मन्देह है। उस अथा ने न्यियों को जहां स्रीर स्रिक्ति तथा भयाकान बना दिया, वहां पुरुष वर्ग की निर्देशता को भी सबके सामने उत्ताउ कर रस दिया। उस समय के पुरुष समाज ने न्यियों के मुद्दु पर पर्दा उत्ता की प्रथा चला कर वस्तुत अपनी निर्वेशता पर ही पर्दी उत्तने का प्रयास किया था। स्राज जब कही पर्दी उठने की बात चलती है, तब बहा मुख पुरा निपन्यी नाक-भी चढाया करते है। उस समय स्रनेक बार मुक्ते एक प्रसिद्ध उद्दें शायर स्नक्तर इताहाबादी की वे पित्तवा याद स्ना जाती है, जिनमे उसन कुछ जिना पर्दा की स्नीरतों को देगकर उनसे पूछा था कि तुम्हारा पर्दा कहा गया? इस पर उन स्नीरतों ने उत्तर देते हुए वेधउक कहा था कि वह तो मर्दों की स्नक्त पर गिर गया है। यदि मान भी विया जाए कि उस समय की सामाजिक परिन्थितया की विवशता से ऐसा करना स्नावस्यक हो गया था तो भी यह साचना स्नविष्ट रह ही जाता है कि क्या स्नाज भी वैसी ही परिस्थितया चातू है? यदि नहीं तो यह क्यों नहीं सोचा जाता कि स्नाज पर्दे की स्नावश्यकता समाप्त हो चुकी है?

प्रश्न के उत्तरार्ध में पूछा गया है कि इस प्रथा को उठाने या न उठाने में धर्म का क्या सम्बन्ध है ? में कहना चाहता हू कि आहमा की प्रत्येक किया का धर्म से सम्बन्ध होता ही है, क्योंकि कोई भी किया या तो धर्म को पुष्ट करने वाली होगी या फिर उससे विरुद्ध । पर्दा रराना कोई धार्मिक अनुष्ठान तो है ही नहीं—ऐसा स्पष्ट मालूम देता है । वह धार्मिक कियाओं में वाधक बनता है, यह भी स्पष्ट है, क्योंकि धर्म ईर्या को प्रथय देता है और पर्दा रखते हुए ईर्या का शोधन हो नहीं सकता । पर्दा अपने आपमे भय का ही एक प्रतीक है । अत अहिंसाधर्मी के लिए यह शोभास्पद नहीं कहा जा सकता, क्योंकि उसे निभंय होना चाहिए।

मुभे यह भी नि सकोच कह देना चाहिए कि जिस तरह पर्दा रखना कोई धार्मिक श्रनुष्ठान नहीं है, वैसे ही पर्दा उठा देना भी कोई श्रपने श्रापमे धार्मिक श्रनुष्ठान नहीं है, परन्तु वह ईर्या मे साधक वनता है श्रीर निर्भयता



-	•		
		-	
	-		

मारिने यापूत्त होकर भी प्रकाश ने िष्णुय नी हो सकता। जीतन स्वि भाषनी मौतिकता ने विष्णुय होते तथे तथा स्था मृत्य को न पासके तथा यत को न देश सह तो असहे तिष्डसभे प्रक्रिक प्रतास की सौर तथा तात होगी?

जीनन कभी मध्यारम किंग्न तो तो ही नहीं मकता, उसकी स्वयं अपने प्रति उन्मुसता टर क्षाम् ित्रमान रहती ही है। हा, वह कभी-कभी मूज्यित श्रीर श्रापृत्त श्रवश्य हो जाती है। भयकर श्रवराधी शीर कूर हत्यारे के मन में भी करुए। का अगस स्रोत बहता है और सबेदन का उद्दीप्त दीपक जलता ही है। नयोकि जीवन का श्रवना निमर्ग यही है। श्राम ठडी कव दोती है, बह तो प्रतिपल प्रज्यलित होती रहनी है। श्र कुर नीचे कब जाता है, वह तो निरन्तर अपर ही उठता है। जीवन भ्रपने स्वभाव से विमुरा नहीं हो सकता । स्वभावोन्मुगता ही तो जीवन का श्रयं है। जीवन का श्राशय पहिचानना ही श्रध्यात्म है। प्रश्न है कि वह कव प्रारम्भ होना चाहिए। श्रर्थात् प्रश्न का श्राशय यह बना कि उसके तिए कोई श्रवस्था निर्सीत कर देनी चाहिए। उससे पूर्व अपने आपको अन्धेरे मे रखा जा सकता है और भुलावे मे डाला जा सकता है। जब श्रपने श्रापको जानना श्रीर श्रपनी वारतिवक महत्ताश्रो को श्राकना ही श्रघ्यात्म का मूल है श्रौर श्रपनी कुण्ठित शक्तियों को विकसित करना ही धर्म का प्रारा है तो उपर्युंक्त प्रश्न का कुछ श्राशय नहीं बनता। कोई श्रपने श्रापसे क्व तक विलग रहे, इसका कोई श्रर्थ नही दीखता। श्रपना स्वरूप तो उसे तत्काल पहिचानना ही चाहिए, तभी तो वह श्रानन्द से जी सकेगा श्रीर श्रक्षय श्रानन्द की सुष्टि भी कर सकेगा।

मन मे ध्राशका उठती है कि लोग ध्राप्तिर ध्राध्यात्मिकता से दूर नयो भागना चाहते है तथा उसे दूर नयो ढकेलना चाहते है कि वह कब से प्रारम्भ हो ? लगता है कि उसके विषय मे भ्रान्ति है । उसे निम्नस्तर का गिना जा रहा है । बहुत से लोग तो उसे जीवन से भ्रलग मान भी बैठे हैं । उनकी धारणा है कि जीवन के ज्वलन्त मध्यं मे जो न टिक सके, वे भ्राष्यात्मिक प्य के पियक होते है शौर नीरस मृत जीवन जीते है। पर तथ्य यह नहीं है । वस्तुत



